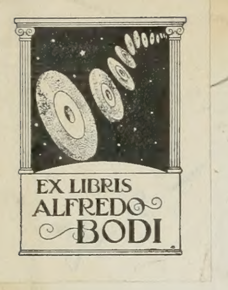
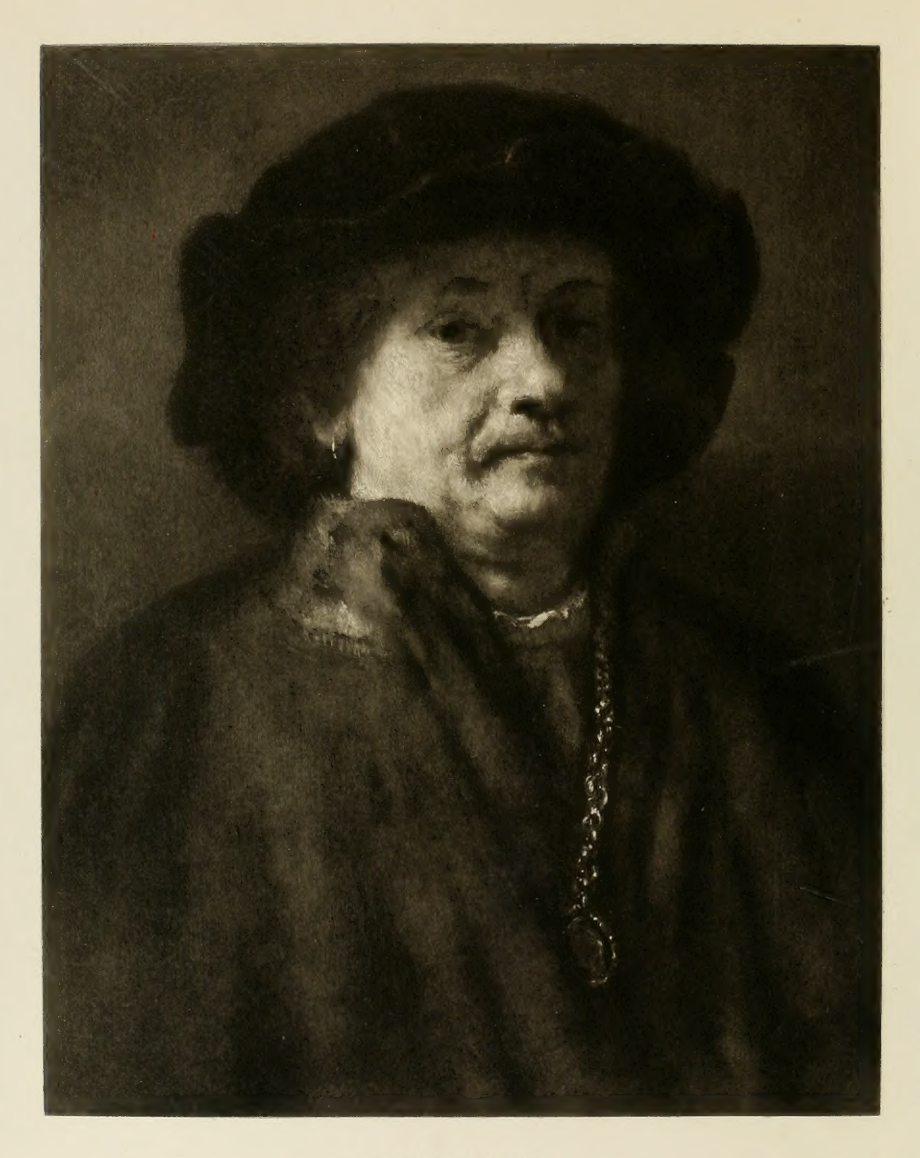



EX LIBRIS
ALFREDO
BODI

4706





REMBRANDT

Hel. u. Impr. Meisenbach Riffarth & Co. Berlin. Bes. Robert v. Mendelssohn.

ZUR FEIER DER SILBERNEN HOCHZEIT
DES ALLERHÖCHSTEN KAISERPAARES



# AUSSTELLUNG

VON

# WERKEN ALTER KUNST

AUS DEM

PRIVATBESITZ DER MITGLIEDER

DES

KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS

27. JANUAR BIS 4. MÄRZ 1906

IM EHEMALIG GRÄFLICH REDERN'SCHEN PALAIS

UNTER DEN LINDEN 1.

## ILLUSTRIERTER KATALOG



# VERZEICHNIS
# DER ABBILDUNGEN.

---

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.



Zur Feier der silbernen Hochzeit des Allerhochsten Kaiserpaares hat der Kaiser-Friedrich-Museums-Verein als Huldigung fur Seine Majestat den Kaiser und Konig, den allergnadigsten Schirmherrn und das erste Mitglied des Vereins, das Beste von dem zusammenzutragen versucht, was an Werken deutscher, niederlandischer, italienischer, franzosischer und englischer Kunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts im Privatbesitze seiner Mitglieder vorhanden ist.

Die Raume im Graflich Redernschen Palais, welche unmittelbar vor dem Abbruch des Gebaudes von dem Besitzer, Herrn Lorenz Adlon, in dankenswertem Entgegenkommen zur Verfugung gestellt wurden und welche von dem Geheimen Baurat Herrn C. von Großheim diskret und pietatvoll dem Zweck angepaßt worden sind, ergaben gewissermaßen von selbst die Einteilung.

In den ersten drei Salen sind die hollandischen und vlamischen Gemalde vereinigt. Der weiße Saal, der am deutlichsten das Geprage des klassizistischen Geistes Schinkels zur Geltung bringt, enthalt die Gemalde des XVIII. Jahrhunderts. Ein Saal mit Werken der italienischen Malerei und Skulptur der Renaissancezeit schließt sich an, und den Abschluß bildet ein Raum, der außer einigen Bildwebereien und Tafelbildern aus der Fruhzeit deutscher Kunst insbesondere eine Anzahl von Holzskulpturen des XV. und XVI. Jahrhunderts aus Suddeutschland und den rheinischen Landen umschließt.

## VORWORT.

Kunstgewerbliche Gegenstände finden sich über fast alle Räume verteilt. Besonders reich ist die Kunst der Gold- und Silberschmiede vertreten, im XVIII. Jahrhundert nimmt das Porzellan mit Fug den breitesten Raum ein.

Die Organisation der Ausstellung lag in den Händen des ersten Schriftführers; die Auswahl und die Aufstellung der Kunstwerke wurde von Herrn Geheimen Regierungsrat Dr. Bode geleitet und von Herrn Dr. Friedländer, zweitem Direktor der Gemälde-Galerie, mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit ausgeführt.

Der Katalog, um dessen Zustandekommen sich in erster Linie Herr Albert Brinckmann verdient gemacht hat, führt die Maler ohne Sonderung nach Ländern und Schulen in alphabetischer Folge auf; die Werke der Plastik, der Kleinkunst und des Kunstgewerbes sind nach technischen Gruppen und chronologischen Grundsätzen geordnet. Wo bei dem Namen des Besitzers ein anderer Hinweis fehlt, ist dessen Wohnsitz Berlin.

DER VORSITZENDE

DES KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS,

GRAF DÖNHOFF.

# VERZEICHNIS DER AUSSTELLER.

[illegible]
[illegible]
.. Dr. JAMES VON BLEICHRODER Berlin
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
Rentier OTTO FEIST, Berlin
.. Kommerzienrat HERMANN FRENKEL, Berlin
[illegible]
. ALBERT VON GOLDSCHMIDT-ROTHSCHILD, Berlin
. ARNOLD VON GUILLEAUME, Coln
. Dr FERDINAND GUTERBOCK, Berlin
.. Kommerzienrat EUGEN GUTMANN Berlin
Frau JULIE HAINAUER Berlin
Herr Rittergutsbesitzer Dr. FRITZ HARCK, Seußlitz
[illegible]
[illegible]
[illegible]
.. Freiherr VON HEYL ZU HERRNSHEIM, Worms
. CARL VON HOLLITSCHER Berlin
Fabrikbesitzer OSCAR HULDSCHINSKY Berlin
. Rentier MARCUS KAPPEL Berlin
[illegible]
Unternehmungen Berlin
[illegible]
[illegible]

## VERZEICHNIS DER AUSSTELLER.

Herr Professor OTTO LANZ, Amsterdam.

Durchlaucht Fürst MAX VON LICHNOWSKY, Kuchelna.

Herr FRANZ VON MENDELSSOHN, Berlin.

„ ROBERT VON MENDELSSOHN, Berlin.

„ Geh. Kommerzienrat ERNST VON MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Berlin.

„ Kommerzienrat ERNST MEYER, Berlin.

Herr Kommerzienrat JACQUES MUHSAM, Berlin.

„ Bankdirektor, Geh. Ober-Finanzrat a. D. WALDEMAR MÜLLER, Berlin.

„ Rentier BENOIT OPPENHEIM, Berlin.

„ Geh. Legationsrat A. RAFFAUF, Constantinopel.

M. G. R.

Herr Rentier BERTHOLD RICHTER, Berlin.

„ Generalkonsul HERMANN ROSENBERG, Berlin.

„ Professor Dr. FRITZ SARRE, Neubabelsberg.

„ Rittergutsbesitzer ARTHUR SCHNITZLER, Klink b. Waren.

„ Generalkonsul Dr. PAUL SCHWABACH, Berlin.

„ Kommerzienrat Dr. EDUARD SIMON, Berlln.

„ JAMES SIMON, Berlin.

„ Kommerzienrat MAX STEINTHAL, Berlin.

„ Freiherr VON STUMM, Kaiserlich deutscher Botschafter z. D., Excellenz, Schloß Holzhausen.

„ Freiherr WILHELM VON STUMM, Kaiserlich deutscher Legationsrat, Madrid.

„ Privatdozent Dr. WERNER WEISBACH, Berlin

„ Bankier LORENZ ZUCKERMANDEL, Berlin.

# GEMÄLDE.

---

## WILLEM VAN AELST

[illegible]

1 Stilleben. Jagdbeute.

[illegible]

[illegible]

Marcus Kappel.

2 Stilleben. Fruchte.

[illegible]

[illegible]

Hermann Rosenberg.

## LEONHARD BECK (zugeschrieben)

[illegible]

3 Der heilige Georg.

[illegible]

Fritz Harck, Seußlitz.

## GIOVANNI BELLINI

geb. um 1428, gest. Venedig 1516.

4 Madonna mit 4 Heiligen und dem Stifter. Halbfiguren.

Bez. Mitte unten: IOANNES BELLINVS.

Pappelholz. — Höhe 72 cm, Breite 121 cm.

Eduard Simon.

## NICOLAAS PIETERSZ BERCHEM

geb. Haarlem 1620, gest. Amsterdam 1683.

5 Gehölz mit einem pflügenden Bauern.

Bez. links unten: Berchem fec.

Leinwand. — Höhe 65 cm, Breite 89 cm

Oscar Huldschinsky.

## ABRAHAM VAN BEYEREN

geb. Haag 1620/21, gest. Alkmaar nach 1675.

6 Stilleben. Granatapfel, Auster, großer Römer und große Traube.

Bez. links: B (undeutlich).

Eichenholz. — Höhe 48 cm, Breite 39 cm.

Berthold Richter.

7 Stilleben. Tisch mit Hummer, Früchten, Gold- und Glaspokalen.

Bez. rechts am Tischrand: A. B. f.

Leinwand. — Höhe 120 cm, Breite 98 cm.

Karl von der Heydt.

8 **Stilleben.** Gefullter Romer, Weintrauben, angeschnittene Melone und Glaspokal.

[illegible]

Marcus Kappel.

9 **Stilleben.** Fruhstuckstisch mit Schinken, Taschenkrebs, Pfirsich, Romer, Spitzglas, Goldpokal, Silberkanne, Fayenceschale.

[illegible]

Carl von Hollitscher.

10 **Stilleben.** Blumenguirlande, Fruchte und ein weingefullter Romer.

[illegible]

Oscar Huldschinsky.

## PARIS BORDONE

[illegible]

11 Frau eine Frucht haltend. Kniestuck nach links.

[illegible]

W. von Dirksen.

## SANDRO BOTTICELLI (zugeschrieben)

[illegible]

12 **Bildnis eines jungen Mannes.** Brustbild.

[illegible]

[illegible]

Frau Julie Hainauer.

## DIERICK BOUTS (nach)

geb. Haarlem zwischen 1410/20, gest. Löwen 1475.

13 Geburt Christi.

Alte Wiederholung eines Bildes von Dierick Bouts, dessen eine Hälfte in der Berliner Gemäldegalerie, dessen andere Hälfte in Frankfurter Privatbesitz sich befindet.

Eichenholz. — Höhe 33,5 cm, Breite 26 cm.

Waldemar Müller.

## ANGELO DI COSIMO, gen. BRONZINO

geb. Monticelli bei Florenz um 1502, gest. Florenz 1572.

14 Männerporträt. Kniestück, sitzend, den Kopf nach links.

Pappelholz. — Höhe 115 cm, Breite 83,5 cm.

Eduard Simon.

## BRÜGGER MEISTER

um 1480.

14a Altarschrein, Triptychon. Mittelfeld: die Madonna mit der hl. Catharina und hl. Barbara; rechter Flügel: der hl. Ildefonso; linker Flügel: die Messe des hl. Gregor. Auf den Außenflügeln die Verkündigung.

Eichenholz. — Mittelfeld: Höhe 95 cm, Breite 80 cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

## GIOVAN ANTONIO CANALE, gen. CANALETTO

geb. Venedig 1697, gest. ebenda. 1768.

15 Blick auf den Marcusplatz mit dem Campanile.

Leinwand. — Höhe 29,5 cm, Breite 28,5 cm.

Carl von Hollitscher.

16 Blick vom Marcusplatz auf den Canale grande.

Gegenstück zu Nr. 17.
Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Carl von Hollitscher

17 Ansicht der Kirche S. Giovanni e Paolo zu Venedig.

Leinwand. — Hohe 68 cm, Breite 90 cm

Lorenz Zuckermandel.

## JACOB CORNELISZ

tätig zu Amsterdam um [illegible]

18 Die hl. Anna Selbdritt.

Eichenholz. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm. Oben rund.

Arthur Schnitzler, Klinik bei Waren

## COSMA TURA gen. COSME (zugeschrieben)

geb. [illegible] 14[illegible], gest. [illegible] 149[illegible]

18a Der hl. Cosmas. Halbfigur nach rechts

Pappelholz. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

## LUCAS CRANACH d. altere

geb. Kronach 1472, tätig vornehmlich zu Wittenberg,
gest. Weimar 1553.

19 Maria mit dem Kinde.

Lindenholz. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

20 Der hl. Maurizius. Ganze Figur.

Lindenholz. — Höhe 135,5 cm, Breite 38,5 cm.

Waldemar Müller.

## CARLO CRIVELLI

geb. Vendig um 1430/40, tätig in Venedig und den Marken bis 1493.

21 Madonna, Halbfigur mit dem stehenden Kinde.

Bez. rechts unten: OPVS · KAROLI · CRIVELLI · VENETI.

Pappelholz. — Höhe 55,5 cm, Breite 35,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

## ALBERT CUYP

geb. Dordrecht 1620, gestorben ebenda 1691.

22 Landstraße mit Kühen und Reitern am Bergabhang.

Bez. rechs unten . . . cuyp.

Eichenholz. — Höhe 54,5 cm, Breite 72 cm.

Oscar Huldschinsky.

## BONAVENTURE DEBAR

geb. Paris 1700, gestorben ebenda 1729.

23 Gesellschaft im Freien.

Leinwand. — Höhe 98 cm, Breite 128 cm.

Otto Feist.

## DELLO DELLI (zugeschrieben)

geb. Florenz 1404, lebte noch 1440 in Spanien.

24 Diana und Aktäon.

Pappelholz. — Breite 42,5 cm, Höhe 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

## GERARD DOU

[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

Carl von Hollitscher.

[illegible] [illegible]

[illegible]

Oscar Huldschinsky.

## ANTON VAN DYCK

[illegible]

27 Bildnis der Marquesa Spinola. Hüftstück nach rechts.

[illegible]

James Simon.

## GOVERT FLINCK

(geb. Kleve 1615 gest. Amsterdam [illegible])

28 Brustbild eines jüngeren Herrn. Nach rechts.

[illegible]

James Simon.

## FRANS FLORIS (de Vriendt)

geb. Antwerpen 1517/18, gest. ebenda 1570.

29 **Bildnis eines Jägermeisters.** Kniestück.

Eichenholz. — Höhe 105 cm, Breite 71 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

## JAN FYT

geb. Antwerpen 1611, gest. ebenda 1661.

30 **Stilleben.** Tisch mit Früchten auf einer in einem Korbe liegenden Schüssel.

Leinwand. — Höhe 60 cm, Breite 82 cm.

James Simon.

31 **Stilleben.** Erlegtes Wild.

Bez. rechts unten: Joannes Fyt.
Leinwand. — Höhe 54,5 cm, Breite 110 cm.

Carl von Hollitscher.

32 **Stilleben.** Pilze.

Vormals Kollektion Sir Ch. Robinson.
Leinwand. — Höhe 85,5 cm, Breite 55 cm.

Hermann Frenkel.

33 **Stilleben.** Blumenstrauß in Glasvase.

Gegenstück zu No. 32.
Vormals Kollektion Sir Ch. Robinson.
Leinwand. — Höhe 85,5 cm, Breite 55 cm.

Hermann Frenkel.

## FRANCISCO GOYA

[illegible]

34 Bildnis des Don Juan Antonio Llorente. Ganze Figur nach rechts.

[illegible]

Eduard Arnhold

## JAN VAN GOYEN

[illegible]

35 Winterlandschaft mit Schlittschuhlaufern.

[illegible]

Karl von der Heydt

36 Der Bauern-Karren.

[illegible]

[illegible]

Carl von Hollitscher

37 Flußlandschaft mit einem Wachtturm.

[illegible]

[illegible]

Oscar Huldschinsky.

38 Seestuck mit Blick auf die Kuste.

[illegible]

[illegible]

Max Sternthal

## ANTON GRAFF

geb. 1736 zu Winterthur, gest. 1813 zu Dresden.

39 Porträt einer älteren Dame mit Ordensstern. Bruststück nach links.

Leinwand. — Höhe 67 cm, Breite 52 cm.

Leopold Koppel.

40 Porträt einer jüngeren Dame mit Ordensstern. Bruststück nach links.

Leinwand. — Höhe 66 cm, Breite 52 cm.

Leopold Koppel.

## JEAN-BAPTISTE GREUZE

geb. Tournus 1725, gest. Paris 1805.

40a Junges Mädchen. Kniestück, sitzend nach rechts.

Leinwand. — Höhe 72 cm, Breite 59 cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

## FRANCESCO GUARDI

geb. Venedig 1712, gest. ebenda 1793.

41 Marcusplatz mit der Loggietta.

Leinwand. — Höhe 41,5 cm, Breite 68,5 cm.

Hermann Frenkel.

42 Venezianische Ansicht mit dem Rialto.

Leinwand. — Höhe 60,5 cm, Breite 96 cm.

Karl von der Heydt.

43 Blick vom Marcusplatz zwischen Säulen und Bibliothek auf den Canale grande.

Leinwand. — Höhe 30 cm, Breite 45 cm.

Carl von Hollitscher.

## ABGEBILDET SIND FOLGENDE KATALOGNUMMERN.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *4* | *83* | *117* | *169* |
| *12* | *91* | *118* | *173* |
| *14* | *95* | *119* | *178* |
| *25* | *97* | *131* | *179* |
| *27* | *102* | *135 a* | *185* |
| *29* | *104* | *137* | *187* |
| *34* | *107* | *143* | *192* |
| *38* | *108* | *144* | *200* |
| *43* | *109* | *145* | *201* |
| *49* | *110* | *146* | *241* |
| *53* | *111* | *147* | *345* |
| *63* | *113* | *155* | *517* |
| *66* | *115* | *161* | *518* |
| *77* | *116* | *164* | |



44 Venezianische Ansicht. Tordurchblick.

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Ernst von Mendelssohn-Bartholdy

45 Blick durch den Säulengang des Dogenpalastes.

Gegenstück zu Nr. 44.

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Berthold Richter

46 Ansicht der Piazza mit dem Glockenturm

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

James Simon

47 Ansicht der Piazza mit Blick auf den Uhrturm.

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

James Simon.

## FRANS HALS

[illegible]

48 Bildnis eines Herrn. Halbfigur nach rechts auf einem Stuhle sitzend

[illegible]

[illegible]

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Oscar Huldschinsky

49 Bildnis einer älteren Dame. Kniestück nach links, in einem Stuhle sitzend.

Links oben: AETAT SVAE 60
ANO 1633.

Leinwand Hohe 101,5 cm Breite 85,5 cm

James Simon.

50 Porträt einer Frau mit Mühlstein-Kragen. Hüftstück nach links.

Leinwand Hohe 69 cm. Breite 51 cm.

Karl von der Heydt.

51 Bildnis eines Mannes. Brustbild.

Eichenholz. — Achteckig. Höhe 66 cm, Breite 55 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

52 Bildnis einer jungen Frau. Brustbild nach rechts.

Gegenstück zu Nr. 51

Eichenholz. — Achteckig. Höhe 66 cm, Breite 55 cm.

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

53 Porträt einer jungen Dame mit Fächer. Kniestück nach links.

Leinwand. — Höhe 80 cm, Länge 65 cm.

Carl von Hollitscher.

54 Bildnis des Geistlichen Adam Wikenburgh Brustbild.

Gestochen v. Jonas Suyderhoef.

Leinwand — Höhe 32 cm, Breite 26 cm.

Berthold Richter.

## WILLEM CLAESZ HEDA

[illegible]

55 Stilleben. Frühstückstisch mit [illegible] und gefullten Weinglasern.

Bez. rechts am Tischtuch: Heda 1634

[illegible]

Marcus Kappel.

## JAN DAVIDSZ DE HEEM

[illegible]

56 Stilleben. Abgeschalte Citronen, Weinglas, Trauben.

[illegible]

Hermann Frenkel.

57 Stilleben. Tisch, vollgehauft mit Silbergerat, Glaspokalen, Fruchten u. a., davor auf einem Stuhle eine Laute.

[illegible]

James Simon.

[illegible] Fayence-Schale.

[illegible]

## BARTHOLOMÄUS VAN DER HELST

geb. Haarlem 161[illegible], gest. Amsterdam 1670

59 **Porträt eines Knaben, der Seifenblasen steigen läßt.**

Leinwand. — Höhe 81 cm. Breite 72 cm.

Paul Schwabach.

## JAN VAN DER HEYDE

geb. Gorkum 1637, gest. Amsterdam 1712

60 **Blick auf Haarlem.**

Bez. Mitte unten: I. VHeyden f. 1670.
Eichenholz. — Höhe 49,5 cm. Breite 78,5 cm.

Berthold Richter.

61 **Stadtgraben mit Badenden.**

Bez. rechts unten: VHeyde.
Leinwand. — Höhe 28,3 cm. Breite 33,5 cm.

Marcus Kappel.

62 **Vor der Stadtmauer.**

Bez. links auf der Mauer: VHeyden.
Eichenholz. — Höhe 37 cm. Breite 51 cm.

James Simon.

## MEINDERT HOBBEMA

geb. Amsterdam 1638, gest. ebenda 1709

63 **Waldlichtung mit Bauernhäusern und Teich.**

Bez. links: m. hobbema.
Eichenholz. — Höhe 36,8 cm. Breite 46,3 cm.

Oscar Huldschinsky.

## HANS HOLBEIN d. jungere (zugeschrieben)

geb. Augsburg 1497, gest. London 1543

64 Bildnis eines bartlosen Mannes.

Eichenholz — Rund, Durchmesser 25 cm

Furst von Lichnowsky, Kuchelna.

## HOLLANDISCHER MEISTER

[illegible]

65 Bildnis eines vornehmen jungen Mannes. Kniestuck nach rechts.

[illegible]

[illegible]

Fritz Harck, Seußlitz.

## PIETER DE HOOGH

[illegible]

66 Das Marktgeld.

[illegible]

[illegible]

Berthold Richter.

## JOHN HOPPNER

[illegible]

67 Portrat des George Cholmley. Brustbild nach links.

[illegible]

Eduard Simon.

## ADRIAN ISENBRANT

tatig in Brugge um 1520

68 Madonna (nach van Eyck).

Eichenholz - Hohe 22.5 cm, Breite 17.5 cm

Otto Feist.

## JACOB JORDAENS

geb. Antwerpen 1593, gest. ebenda 1678

69 Anbetung der Hirten.

Eichenholz. Hohe 125 cm, Breite 96 cm

Originalwiederholung eines von 1618 datierten Bildes in Stockholm, des frühsten bekannten Bildes des Meisters.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

## ITALIENISCHER MEISTER

des 17. Jahrhunderts

70 Junges Mädchen mit Glasgefäß.

Leinwand. Hohe 59 cm, Breite 47 cm

Fritz Harck, Seußlitz.

## WILLEM KALF

geb. Amsterdam 1621/22, gest. ebenda 1693.

71 Stilleben. Granatapfel, geschälte Zitrone, Delfter Kanne und gefüllter Römer.

Bez.: W. KALF 1653.

Eichenholz — Hohe 44 cm, Breite 35 cm

Berthold Richter.

72 Stilleben. Goldmontierte Fayenceschale und -schussel, Nautiluspokal, Silberteller.

[illegible]

Oscar Huldschinsky.

## THOMAS DE KEYSER

[illegible]

73 Der Spazierritt.

[illegible]

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms.

## PHILIPS DE KONING

[illegible]

74 Flachlandschaft.

[illegible]
Leinwand — Hohe 83 cm Breite 127 cm

James Simon.

## SIR THOMAS LAWRENCE

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Henry Budge, Hamburg.

## PETER FAES gen. LELY

geb. Soest 1618, gest. London 1680

76 Porträt einer jungen Dame. Lebensgroß, sitzend nach links.

Leinwand. — Höhe 124,5 cm, Breite 100 cm.

Oscar Huldschinsky.

## CHARLES-ANDRÉ gen. CARLE VAN LOO

geb. Nizza 1705, gest. Paris 1765.

77 Höfische Jagdpartie von Kavalieren und Damen.

Leinwand. — Höhe 59 cm, Länge 89 cm.

Henry Budge, Hamburg.

## NICOLAAS MAES

geb. Dordrecht 1632, gest. Amsterdam 1693.

78 Frau an der Wiege ihres Kindes.

Leinwand. — Höhe 32 cm, Breite 27,5 cm

Oscar Huldschinsky.

## Nachfolger des MEISTERS VON FLÉMALLE

tätig in den Niederlanden Mitte des 15. Jahrhunderts.

79 Maria mit dem Kinde.

Eichenholz. — Rund 29 cm (mit Rahmen)

Fritz Harck, Seußlitz.

## MEISTER DER GLORIFIKATION MARIAE

[illegible]

[illegible] Eine Madonna in der Glorie

[illegible]

[illegible]

Freiherr von Heyl zu Herrnsheim, Worms

## MEISTER DER WEIBLICHEN HALBFIGUREN

[illegible]

81 Die hl. Magdalena. Halbfigur.

[illegible]

Ludwig Berl.

## MEISTER DER MAGDALENEN-LEGENDE

[illegible]

[illegible] Eine Madonna mit dem heiligen Bernhard

[illegible]

Fritz Sarre

## GABRIEL METSU

[illegible]

83 Hausfrau am Fenster.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## PAULUS MOREELSE

geb. Utrecht 1571, gest. ebenda 1638.

84 **Bildnis einer Frau.** Kniestück nach links.

Eichenholz. — Höhe 103 cm, Breite 77 cm.

Hermann Rosenberg.

## JAN MORTEL

geb. Leyden 1650, gest. daselbst 1719.

85 **Stilleben.** Delfter Krug und Hering.

Bez. links: Mortel fec 1686.

Leinwand. — Höhe 52 cm, Breite 43 cm.

Max Steinthal.

## BARTOLOME ESTEBAN MURILLO

geb. Sevilla 1618, gest. ebenda 1682.

86 **Der hl. Antonius mit dem Christkinde.** Halbfigur.

Vormals Kollektion Hankey.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 58 cm.

Hermann Frenkel.

## JEAN-MARC NATTIER

geb. Paris 1685, gest. ebenda 1766.

87 **Männerporträt.** Kniestück, sitzend nach rechts.

Bez. rechts seitlich: Nattier pinxit 1740.

Leinwand. — Höhe 107 cm, Breite 78 cm.

Fritz Friedländer.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## AART VAN DER NEER

[illegible]

[illegible] Strand bei Sonnenuntergang.

[illegible]

[illegible]

Carl von Hollitscher.

90 Der gefrorene Fluß.

Leinwand — Hohe 46 cm, Breite 61 cm

Carl von Hollitscher.

91 Winterlandschaft mit gefrorenem Fluß.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

## KASPAR NETSCHER

[illegible]

92 Damenportrat. Kniestuck, sitzend nach links

[illegible]

[illegible]

[illegible]

## NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

von 1497

93 **Bildnis Engelberts, Grafen von Nassau.** Halbfigur.

Im Originalrahmen mit Umschrift und Datum.
Eichenholz. — Höhe mit Rahmen 33,5 cm, Breite 24 cm.

Berthold Richter

## NIEDERLÄNDISCHER MEISTER

um 1520.

94 **Triptychon.** Heilige Familie mit Engeln; auf den Flügeln weibliche Heilige.

Eichenholz. — Mittelbild Höhe 75 cm, Breite 60 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

## ADRIAAN VAN OSTADE

geb. Haarlem 1610, gest. ebenda 1685

95 **Musizierende Bauern.**

Bez. rechts: AV Ostade f. 1661.
Eichenholz. — Höhe 28,6 cm, Breite 26,3 cm

Carl von Hollitscher.

96 **Bauernhaus mit Familie.**

Bez. links unten: AV Ostade 166 . .
Pergament. — Höhe 21,8 cm, Breite 27,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

## ISACK VAN OSTADE

[illegible]

97 Halt vor dem Wirtshause.

[illegible]

[illegible]

Carl von Hollitscher.

98 Rast am Wegrande.

[illegible]

[illegible]

Eduard Simon.

## JEAN-BAPTISTE-JOSEPH PATER

[illegible]

99 Die Witwe von Ephesus.

[illegible]

Fritz Friedländer.

## ANTOINE PESNE

[illegible]

100 Tanzerin im Saal.

[illegible]

James von Bleichröder.

101 Tanzerin im Park.

[illegible]

[illegible]

James von Bleichröder.

## SEBASTIANO DEL PIOMBO

geb. Venedig 1485, gest. Rom 1547.

102 **Bildnis einer Dame an einem Tisch mit aufgeschlagenem Buch.** Hüftstück.

Pappelholz. — Hohe 93 cm, Breite 71 cm.

Oscar Huldschinsky.

## PIERO DEL POLLAJUOLO

geb. Florenz 1443, gest. vermutlich zu Rom vor 1496.

103 **Frauenbildnis.** Brustbild in Seitenansicht nach links.

Sammlung Odiot, Paris.

Pappelholz. — Höhe 48 cm, Breite 31 cm.

Frau Julie Hainauer.

## JACOPO DA PONTORMO (Carucci)

geb. Pontormo 1494, gest. Florenz 1557.

104 **Bildnis einer jungen Dame.** Kniestück, mit einem Buch in der Hand vor einer Steinwand sitzend.

Pappelholz. — Hohe 102 cm, Breite 78 cm.

W. von Dirksen.

## ANDREA PREVITALI

geb. Bergamo um 1470/80, gest. daselbst 1528.

105 **Madonna in der Landschaft.** Auf einer Steinbank sitzend, Kniestück.

Bez. links unten ANDREAS · BERGO · MENSIS · IOVANIS · · B · D · P ·

Pappelholz. — Höhe 60 cm, Breite 52 cm.

W. von Dirksen.

## HUBERT RAVESTEYN

[illegible]

106 Stilleben. Küchentisch mit Kupferkessel.

[illegible]

Max Steinthal

## REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN.

[illegible]

107 Bildnis einer jungen Dame in ganzer Figur neben einem Tisch stehend.

[illegible]

James Simon.

108 Bildnis einer jungen Frau. Brustbild nach links.

[illegible]
[illegible]

Karl von der Heydt.

109 Bildnis der Hendrikje Stoffels. Halbfigur nach rechts

[illegible]
[illegible]

Robert von Mendelssohn

110 Selbstporträt. Halbfigur nach rechts.

[illegible]
[illegible]

Robert von Mendelssohn

## SIR JOSHUA REYNOLDS

geb. Plympton 1723, gest. London 1792.

111 **Bildnis eines jungen Mädchens.** Brustbild nach rechts.

Leinwand — Höhe 76 cm. Breite 61.5 cm.

Otto Feist.

112 **Bildnis der Lady Gibbons als Kind.** Hüftbild.

Leinwand — Höhe 76 cm. Breite 62.5 cm.

Fritz König, London.

## GEORGE ROMNEY

geb. Dalton-le-Farness 1734, gest. Kendal 1802.

113 **Bildnis der Lady Abercorn.** Am Tisch sitzend, Halbfigur.

Leinwand — Höhe 77 cm. Breite 63 cm.

Fritz König, London.

114 **Porträt der Mrs. Long.** Hüftstück nach rechts

Leinwand — Höhe 75 cm. Breite 62 cm.

Eduard Simon.

115 Porträt der Mrs. Buchanan. Halbfigur nach links.

Leinwand — Höhe 77 cm. Breite [illegible] cm.

Albert von Goldschmidt-Rothschild

## PETRUS PAULUS RUBENS

[illegible]

116 Die Siegesgottin. Teil-Studie zu dem Reiterbildnis Philipps IV. im Prado zu Madrid.

[illegible]

Robert von Mendelssohn.

## JACOB VAN RUISDAEL

[illegible]

117 Landschaft mit der Ruine Egmont.

Bez. rechts unten: [illegible]

Leinwand — Höhe [illegible] cm. Breite [illegible] cm.

Oscar Huldschinsky

118 Blick auf Haarlem von den Dunen aus.

Bez. rechts unten: J. Ruisdael

Leinwand — Hohe 42 cm. Breite 41.5 cm

Oscar Huldschinsky.

119 Winterlandschaft mit verschneitem Hause.

[illegible]

[illegible]

Franz von Mendelssohn.

120 **Beschneite Landschaft.**

Bez. links unten Ruisdael.

Leinwand — Höhe 36 cm, Breite 32 cm.

Max Steinthal.

## SALOMON VAN RUYSDAEL

geb. Haarlem, Mitglied der dortigen Gilde 1623, gest. ebenda 1670.

121 **Flußlandschaft.**

Bez. am Boote: S. v. R.

Eichenholz. — Höhe 37 cm, Breite 61.5 cm.

Oscar Huldschinsky.

122 **Winterlandschaft** mit gefrorenem Fluß und Schlittschuhläufern.

Bez. links unten. S. Ruyßdael 1661.

Eichenholz. — Höhe 50 cm, Breite 68 cm.

Oscar Huldschinsky.

123 **Seestück mit Blick auf Harlem.**

Eichenholz. — Höhe 36 cm, Breite 32,5 cm.

Berthold Richter.

## ANDREA DEL SARTO

geb. Florenz 1486, gest. ebenda 1531.

124 **Die hl. Magdalena.** Halbfigur nach links.

Pappelholz. — Höhe 55 cm, Breite 38 cm.

Oscar Huldschinsky.

## MARTIN SCHAFFNER

[illegible]

125 Die Heiligen Andreas, Lucas, Hieronymus und Nicolaus. Vier Flugelbilder eines Altares.

[illegible]

[illegible]

Frau Julie Hainauer

## HERCULES SEGHERS

[illegible]

126 Landschaft mit Felsabhang und Fernblick uber Hauser.

Leinwand — Hohe 67,7 cm, Breite 85 cm

James Simon.

## FRANS SNYDERS

[illegible]

127 Stilleben. Totes Geflugel.

Vormals Kollektion Christoph van Loo.

[illegible]

Hermann Frenkel.

## JAN STEEN.

[illegible]

128 Jahrmarkt.

[illegible]

Albert von Goldschmidt-Rothschild

129 Familienszene.

[illegible]

[illegible]

Carl von [illegible]

130 Der Rummelpottspieler.

Eichenholz. — Höhe 32,5 cm, Breite 25,5 cm

Marcus Kappel.

131 Familienfest.

Bez. links oben über der Tür: J. Steen 1661.

Leinwand. — Höhe 86 cm, Breite 100 cm.

Oscar Huldschinsky.

132 Simson und Dalila.

Bez. rechts unten: J. Steen 1668.

Leinwand. — Höhe 64 cm, Breite 78,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

133 Die Liebeskranke.

Bez. links unten: J. Steen.

Eichenholz. — Höhe 55 cm, Breite 42 5 cm.

James Simon.

## BERNHARD STRIGEL

geb. Memmingen 1460/61, gest. daselbst 1528.

134 Bildnis einer Frau in rotem Kleid. Hüftstück nach links.

Datiert links oben: 1528.

Elsenholz. — Höhe 52,5 cm, Breite 41,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

## SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1440.

135 Maria mit dem Kinde. Stehend, in ganzer Figur.

Sammlung von Brenken, Wewer.

Tannenholz. — Höhe 51 cm, Breite 30 cm.

Samuel Kocherthaler.

## SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1460.

135a Madonna, dem Kinde die Brust reichend.

Lindenholz. — Höhe 48 cm, Breite [illegible] cm.

Otto Lanz, Amsterdam.

## DAVID TENIERS d. J.

geb. Antwerpen 1610, gest. Brüssel 1690.

136 Bauern vor dem Wirtshause.

Bez. [illegible]: D. TENIERS. F.
Eichenholz. — Höhe 28 cm, Breite [illegible] cm.

James von Bleichröder.

137 Familienkonzert auf der Terrasse.

Bez. [illegible]: D. TENIERS. F.
Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Fürst von Lichnowsky, Kuchelna.

## GERARD TER BORCH

geb. Zwolle 1617, gest. Deventer 1681.

138 Selbstbildnis.

Kupfer. — Oval [illegible] cm.

Fritz Harck, Seußlitz.

139 Lesende junge Dame, an einem Tische sitzend.

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Oscar Huldschinsky.

140 Bildnis des Albert Nilant. Ganze Figur nach rechts.

Leinwand. — Höhe [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

Berthold Richter.

141 Bildnis der Swantje Nilant. Ganze Figur nach links.

Gegenstuck zu No. 140

Leinwand. — Hohe 70 cm, Breite 50 cm.

James Simon.

## GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

geb. Venedig 1696, gest. Madrid 1770.

142 Thronende Madonna von Mönchen verehrt.

Leinwand. — Höhe 73,5 cm, Breite 50,5 cm.

Paul Schwabach.

## TIZIANO VECELLIO gen. il Tiziano

geb. Pieve di Cadore 1477, gest. Venedig 1576.

143 Porträt des Antonio Anselmi. Bruststück nach rechts.

Auf der Rückseite bezeichnet mit dem Namen des Malers und des Dargestellten.

Leinwand. — Höhe 76 cm, Breite 63,5 cm.

W. von Dirksen.

## JEAN-FRANÇOIS DE TROY

geb. Paris 1679, gest. Rom 1752.

144 Zutrauliche Liebeswerbung.

Leinwand. — Höhe 63,5 cm, Breite 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

145 Zudringliche Liebeswerbung.

Bez. links: DETROY 1724.

Gegenstück zu No. 144.

Leinwand. — Höhe 63,5 cm, Breite 52,5 cm.

Oscar Huldschinsky.

## WILLEM VAN DE VELDE DER JÜNGERE

[illegible]

146 Strand mit Blick aufs Meer.

Bez. rechts unten: W. V. V.

[illegible]

Carl von Hollitscher.

147 Strand von Scheweningen.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

## VENEZIANISCHE SCHULE UM 1500

147a Christus das Kreuz tragend. Halbfigur nach links.

[illegible]

Otto Lanz, Amsterdam.

## KASPARUS PETRUS VERBRUGGEN

[illegible]

148 Blumenstück. Steinerne Vase mit Blumen und Papagei.

[illegible]

[illegible]

Waldemar Muller

## PAOLO CALIARI, gen. VERONESE

[illegible]

149 Porträt einer jungen Dame, ein Lamm streichelnd. Halbfigur.

[illegible]

W. von Dirksen

## JAN CORNELISZ VERSPRONCK (zugeschrieben)

geb. Haarlem 1597, gest. ebenda 1662.

150 Brustbild einer jüngeren Frau. Nach links.

Leinwand. — Höhe 69 cm, Breite 57 cm.

James Simon.

## BARTOLOMMEO VIVARINI

geb. Murano, tätig zu Venedig von 1450 — 1499.

151 Maria mit dem Kinde.

Pappelholz. — Höhe 56,5 cm, Breite 38 cm.

Eduard Simon.

## SIMON JACOBSZ DE VLIEGER

geb. Rotterdam 1601, gest. zu Weesp 1653.

152 Bewegte See.

Eichenholz. — Höhe 27 cm, Breite 43 cm.

James Simon

## PHILIPS WOUWERMANN

geb. Haarlem 1619, gest. ebenda 1668.

153 Reiter vor dem Marketenderzelt.

Bez. links unten mit der aus den Buchstaben des Vornamens und dem W zusammengesetzten Signatur.

Eichenholz. — Höhe 35 cm, Breite 40,8 cm.

Carl von Hollitscher.

154 Hügelige Landschaft mit kleinen Figuren.

Eichenholz. — Höhe 25 cm, Breite 2,14 cm.

Oscar Huldschinsky.

155 Hufbeschlag vor einem Zelt.

[illegible]

Marcus Kappel

156 Dunenlandschaft mit einem Reiter.

[illegible]

Franz von Mendelssohn.

157 Halt einer Jagdgesellschaft

[illegible]
[illegible]

Robert von Mendelssohn

158 Pferde an der Tranke.

[illegible]
[illegible]

James Simon

## JAN WYNANTS.

[illegible]

159 Landstraße mit 2 Reitern.

[illegible]

James Simon.

# STEIN-, TON-
UND
# HOLZBILDWERKE.

---

160 Thronende Madonna. Vergoldet. Rückseitig unbearbeitet.

Spanisch um 1400.

Pappelholz - Hohe 95 cm.

Samuel Kocherthaler.

161 Hl. Michael als Drachentöter. Statue, mit alter Bemalung.

Niederlandisch (?) um 1400.

Nußholz. — Hohe 110 cm.

James Simon.

162 Maria mit dem Kinde. Statuette mit leichter Vergoldung, auf Sockel mit polychromem Wappenschild.

Französisch, Anfang 15. Jahrhundert.

Alabaster. — Höhe: Statuette allein 50 cm, mit Sockel 74,5 cm.

James Simon.

163 Madonnen-Relief. Halbfigur.

Luca della Robbia (1399–1482)

Glasierter Ton [illegible]

W. von Dirksen.

164 Johannes der Täufer als Kind. Büste. Bildnis eines Knaben aus der Familie Alessandri.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Frau Julie Hainauer.

165 Die Geburt Mariae. Gruppe.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Benoit Oppenheim.

166 Der hl. Georg. Statue. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

167 Der hl. Florian. Statue. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.

[illegible]

[illegible]

Lindenholz. — Hohe 138 cm

James Simon.

168 Der hl. Jacobus der Altere als Pilger. Statue, bemalt.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

169 Die hl. Elisabeth. Statue.
Niederrheinisch um 1480.
Eichenholz. — Hohe 112 cm.
James Simon.

170 Die Kreuzabnahme. Gruppe, reliefartig.
Niederländisch um 1480.
Eichenholz. — Höhe 68 cm.
Benoit Oppenheim.

171 Maria, kniend, von einer Gruppe der Verkündigung. Bemalt.
Tirolisch um 1490.
Lindenholz. — Höhe 39 cm.
Benoit Oppenheim.

172 Schnitz-Altar. Kalvarienberg unter gotischem Baldachin mit Engeln. Mit vollkommen erhaltener Polychromie.
Süddeutsch um 1490 (aus Schwaz in Tirol).
Lindenholz. — Höhe 150 cm, Breite 80 cm.
James Simon.

173 Der hl. Christophorus. Bruststück (Fragment).
Französisch um 1500.
Sandstein. — Höhe 65 cm, Breite 60 cm.
James Simon.

174 Kopf eines Engels.
Italienisch, 15. Jahrhundert (Antonio Rosselino?).
Marmor. — Höhe 30 cm.
Ferdinand Güterbock.

175 Kopf eines jungen Mädchens.
Italienisch um 1550.
Gebrannter Ton. — Höhe 32 cm.
Ferdinand Güterbock.

176 Gottvater mit dem toten Christus im Schoß. Mit Resten von Bemalung; Ruckseite flach.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

177 Crucifix.

[illegible]

[illegible]

Benoit Oppenheim.

178 Hl. Bischof. Buste, hinten unbearbeitet.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Benoit Oppenheim.

179 Christus als Schmerzensmann. Statue, unbemalt.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

180 Madonna. Statue, hinten unbearbeitet.

[illegible]

[illegible]

Fritz Sarre.

181 Lüsterweibchen. Mit Spuren von Vergoldung.

Suddeutsch um 1500

[illegible]

Benoit Oppenheim.

181a Betende Maria. Statue, polychromiert; rucksettig unbearbeitet.

[illegible]

[illegible]

A. [illegible], Constantinopel

182 Gruppe der Madonna und der Hl. Anna, sitzend, mit Halbfiguren von 4 Propheten. Polychromiert und vergoldet.

Schwäbisch um 1510.

Lindenholz. — Hohe 120 cm. Breite 130 cm

James Simon.

183 Der hl. Michael. Statue.

Niederländisch um 1500.

Eichenholz. — Höhe 150 cm.

Benoit Oppenheim.

184 Die hl. Dionysius und Ägidius. Polychromiertes Relief.

Schwabisch um 1510.

Lindenholz. — Höhe 88,5 cm, Breite 52,5 cm.

James Simon.

185 Sitzende Heilige mit Buch. Statuette, unbemalt.

Schwabisch um 1510.

Lindenholz. — Höhe 68,5 cm.

James Simon.

186 Säulen-Postament mit Kreuztragung Christi am Kapitäl.

Niederdeutsch um 1510.

Eichenholz. — Höhe 92,5 cm, Deckplatte breit 62 cm, tief 40 cm.

James Simon.

187 Die hl. Anna selbdritt. Gruppe.

Augsburgisch um 1520.

Lindenholz. — Höhe 67 cm.

Benoit Oppenheim.

188 **Der hl. Martin.** Statue, hinten unbearbeitet, polychromiert.

[illegible]

[illegible]

Ferdinand Guterbock.

189 **Der hl. Florian.** Statue, hinten unbearbeitet, polychromiert.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ferdinand Guterbock.

190 **Die hl. Magdalena.** Statue, polychromiert.

[illegible]

[illegible]

Frau Julie Hainauer.

191 **2 Wappentragende Engel** Balkenkopfe). Bemalt.

[illegible]

[illegible]

James Simon.

192 **Der hl. Georg.** Hochrelief.

Franzosisch um 1520

Eichenholz. — Hohe 65 cm, Breite 60 cm

Benoit Oppenheim.

193 **Schnitz-Altar mit gemalten Flugeln.**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] Mittelfeld 48 cm Flugel 22 cm

James Simon.

194 Zwei Soldaten von einem Kalvarienberg. Gruppe, reliefartig.

Jan Borman (Brussel um 1510)

Eichenholz. Hohe 47 cm.

Benoit Oppenheim.

195 Prophet mit Schriftband. Polychromierte Statuette; mit flacher Rückseite.

Jan Borman (Brüssel um 1510).

Eichenholz. — Höhe 59,7 cm.

James Simon.

196 Bekrönung mit Simson und Delila, Simson mit den Stadttoren von Gaza, David und Bathseba, sowie Renaissance-Ornament. Relief.

Niederdeutsch um 1525.

Eichenholz — Hohe 67.5 cm. Breite 119 cm.

James Simon.

197 Verkündigung Mariae. Polychromiertes Relief.

Süddeutsch um 1520.

Lindenholz. — Höhe 87 cm, Breite 81 cm.

James Simon.

198 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Kleinfiguriges Relief, polychromiert.

Süddeutsch um 1530.

Lindenholz. — Höhe 84 cm, Breite 66 cm.

James Simon.

199 Begegnung an der Goldenen Pforte. Relief, reich polychromiert.

Süddeutsch um 1540.

Lindenholz. — Höhe 100 cm, Breite 73 cm.

James Simon.

200 Maria und der Engel der Verkündigung.
201 Zwei Statuen.

[illegible]

Oscar Huldschinsky

202 Buste des jungeren Palma.

[illegible]

W. von Dirksen.

202a Kreuzabnahme. Relief, polychromiert.

[illegible]

Samuel Kocherthaler

203 Die Badende. Statuette.

[illegible]

Werner Weisbach.

204 Pietà. Fast vollrunde kl. Figuren mit farbiger Bemalung.

[illegible]

W. von Dirksen

# BRONZEN.

205 Kinderkopf.

Italienisch, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Antonio Rossellino).

Höhe 10 cm.

M. G. R.

206 Kleine Büste eines bartlosen, kahlköpfigen Mannes.

Italienisch, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Höhe 14,3 cm.

Eugen Gutmann.

207 Büste eines kahlköpfigen Mannes (Cicero).

Italienisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.

Höhe 18 cm.

Hermann Rosenberg.

208 Caritas. Statuette.
Italienisch, Anfang des 1[illegible]. Jahrhunderts.
Höhe 36,5 cm.

Otto Feist.

209 2 Statuetten. Älterer und jüngerer Mann in an-
210 tiker Rüstung.
Italienisch, 16. Jahrhundert. Art des [illegible].
Höhe ohne Sockel [illegible] cm.

Hermann Rosenberg.

211 Nessus und Dejanira.
Italienisch, um 15[illegible].
Höhe 1[illegible] cm.

Otto Feist.

212 Knieender Mann in der Stellung eines Atlas.
Italienisch, um 15[illegible].
Höhe 11 cm.

M. G. R.

213 Schlafender Amor.
Italienisch, 16. Jahrhundert.
Länge [illegible] cm.

Otto Feist.

214 Meerungeheuer mit grotteskem Faunsgesicht.

Italienisch, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts.
Länge 25 cm.

Hermann Rosenberg.

215 Badende Venus. Statuette.

Italienisch, 16. Jahrhundert (Piero da Vinci).
Höhe 13 cm.

Hermann Rosenberg.

216 Europa auf dem Stier.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Hohe 20 cm.

Hermann Rosenberg.

216a Satyr als Leuchter. Vergoldete Bronze mit Lapislazuli.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Hohe 23 cm.

Jacques Mühsam.

217 Kopf einer Frau.

Deutsch, 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (Peter Vischer).
Hohe 5.7 cm.

M. G. R.

218 Statuette eines nackten Knaben.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Höhe 20,2 cm.

Eugen Gutmann.

219 Tintenfaß. Dreieckform, auf Löwenfüßen.

Italienisch, 16. Jahrhundert.
Hohe 13 cm.

M. G. R.

220 Tintenfaß. Runder Aufbau mit Relief-Festons auf 3 Löwen ruhend.

Italienisch. 16. Jahrhundert. Venedig.

Höhe 15,5 cm

M. G. R.

221 Brüllender Löwe. Freifigur.

Italienisch. 15. Jahrhundert.

Höhe 9 cm

M. G. R.

222 Statuette eines Ausrufers. Vergoldet.

[illegible] 18. Jahrhundert.

Höhe 11,5 cm

M. G. R.

223 Athena }
224 Artemis } Statuetten

[illegible]

Hermann Rosenberg.

225 Zwei Propheten-Statuen. Melchisedek und Malachi.

[illegible]

Höhe [illegible] cm

Otto Feist.

226 St. Matthäus.
227 St. Marcus.
228 St. Lucas.
229 St. Johannes.

Vier Statuetten von feuervergoldeter Bronze.

Süddeutsch um 1600.

Höhe 27,5 cm.

Jacques Mühsam.

230 Venus sich den auf ein Postament gelegten Fuß reibend.

Adrian de Vries (1560—1627, tätig in Augsburg u. a. a. Orten.)

Höhe 19 cm.

M. G. R.

231 Venus sich den auf einen Baumstumpf gelegten Fuß trocknend.

Gegenstück zu No. 230.

Adrian de Vries.

Höhe 20.5 cm.

M. G. R.

232 Teile des Brunnens von der Piazza Navona, 3 Flußgötter und ein Pferd. Kleine Wiederholung oder Guß des Modells; das Pferd vergoldet.

Lorenzo Bernini (geb. Neapel 1599, gest. Rom 1680).

Pferd: Länge 30 cm.

Flußgötter: Höhe mit Sockel ca. 25 cm.

Otto Feist.

233 **Kolossalbuste einer Bellona. Z. T. vergoldet.**

Franzosische Arbeit

Hohe 210 cm

Furst Henckel von Donnersmarck

---

234 **Venus und Amor. Gruppe.**

Raphael Donner (1695–1741)

Blei — Hohe 30 cm

Ludwig Darmstadter

235 **Leda mit dem Schwan. Gruppe**

Raphael Donner (1695–1741)

Blei — Hohe 32 cm

Ludwig Darmstadter.



# KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN.

## SILBERGERÄT.

(Siehe auch unter Porzellan.)

236 Kl. Salbgefäß in Form eines Adlers. Silber vergoldet mit Lapislazuli.

Karolingisch.
Höhe 11,2 cm.

M. G. R.

237 Gotische Monstranz. Leicht vergoldet, mit Korallenschmuck.

Deutsch, 15. Jahrhundert.
Hohe 39,5 cm.

M. G. R.

238 Deckel-Pokal in Form eines Maserbechers. Auf dem Deckel und im Innern ein emailliertes Wappen.

Deutsch, 15. Jahrhundert.
Höhe 12,5 cm.

Eugen Gutmann.

239 **Deckel-Pokal.** Statuette einer Frau neben vergoldetem Fullhorn.

[illegible]
[illegible]

Graf Donhoff-Friedrichstein.

240 [illegible]
Reliefs und gegossenem, ornamentalem Reliefschmuck.

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

241 **Pracht-Pokal der Familie von Harsdorf.** Vergoldet, mit Elfenbein-Kuppa und dem farbigen Buchsmodell der Burg Malesitz in Bohmen auf dem Deckel. Im Deckel eine große Medaille mit dem Bildnis des Ahnherrn Heinrich Harsdorf, Munzmeisters des Konigs von Bohmen, und seiner beiden Ehefrauen.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
Hohe 71 cm

Eugen Gutmann.

242 **Sog. „Glocklein-Trinkaus-Becher".** Vergoldet

[illegible]
[illegible]

[illegible]

243 Trinkgefäß in Form eines sich bäumenden Pferdes. Vergoldet.

Nurnberg. Arbeit des Erhard Scherl. (Meister 1556).
Hohe 29 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

244 Blasender Meerkentaur mit einer Frauengestalt auf dem Rücken. Vergoldetes Gießgefäß.

Augsburg Meisterzeichen 2 gekreuzte Nägel.
Höhe 34,5 cm.

Eugen Gutmann.

245 Kleiner Deckelhumpen. Vergoldet, mit Gravierungen.

Augsburg. Ende des 16. Jahrhunderts
Hohe 11 cm.

Hermann Rosenberg.

246 Sog. Doppelscheuer. Vergoldet, mit getriebenen Festons und Tierscenen.

Augsburg. Arbeit eines Meisters M. B. um 1590.
Hohe 35 cm

M. G. R

247 Vergoldeter Buckelhumpen.

Nürnberg. 16. Jahrhundert
Höhe 22 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

248 Deckelpokal. Im Innern vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des Jobst Hamman (um 1585).
Höhe 26 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

249 Monatsbecher, vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des [illegible] [illegible]
[illegible] tätig.)

Höhe [illegible] cm

Freiherr von Stumm-Holzhausen.

250 Monatsbecher, vergoldet.

Nürnberg. Arbeit des [illegible]

Höhe [illegible] cm

Freiherr von Stumm-Holzhausen.

251 Vergoldeter Monatsbecher. Mit [illegible] Scenen aus dem Leben Christi.

Nürnberg. Ende des [illegible]

Höhe 8,7 cm

Eugen Gutmann.

252 Vergoldeter Jagdbecher. Mit umlaufender Jagddarstellung in getriebenem Relief.

Nürnberg. Ende des [illegible]

Höhe [illegible]

Eugen Gutmann.

253 Vergoldeter Deckelhumpen. Mit Reliefszenen aus der Geburt Christi.

Nürnberg. Ende des [illegible]

Höhe [illegible] cm

Eugen Gutmann.

254 Monatsbecher. Vergoldet, mit gegossenem, kleinfigurigem Relieffries.

Nürnberg. [illegible] Hälfte des [illegible]

Höhe [illegible] cm

Hermann Rosenberg.

255 Tafelaufsatz, Springender Hirsch im Gehege. Zum Teil vergoldet.

Ingolstadt. Ende des 16. Jahrhunderts.

Lange 27 cm. Hohe 36 cm. Tiefe 15 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

256 Kokusnußpokal. Die Fassung von vergoldetem Silber.

Regensburg. Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 31 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

257 Deckelhumpen. Vergoldet, mit Ornamenten und Ovalen mit Tierscenen im Stile der Punzenstecher.

Regensburg um 1600. Unbekannter Meister C. G.

Höhe 20 cm.

Hermann Rosenberg.

258 Vergoldete Schale mit Bekrönung, Schaft und Fuß in Elfenbeinschnitzerei.

Ulm. Arbeit des Hans Ludw. Kienlen (1572—1635).
Rosenberg No. 1687.

Höhe 29 cm.

Hermann Rosenberg.

259 Monatsbecher. Vergoldet.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe 9 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

260 Kokusnußbecher. Kokusnuß mit figürlicher Schnitzerei und Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts. Stempel unbekannt.

Höhe 25.5 cm.

Eugen Gutmann.

261 Eule als Trinkgefäß. Kokosnuß-Rumpf mit Montierung aus vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe [illegible] cm.

Eugen Gutmann.

262 Schale in Buchsbaum. Die Fassung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Hohe 8 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

263 Hoher Deckelpokal. Als Schaft eine Figur, z. T. vergoldet.

Deutsch, 16. Jahrhundert.

Höhe [illegible] cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

264 Siegburger Pinte. Mit Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 16. Jahrhundert. Ohne Stempel.

Höhe [illegible] cm.

Hermann Rosenberg.

265 Kanne nebst Schussel. Serpentinstein mit ornamentaler Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Kanne: Höhe [illegible] cm. Schale: Durchmesser [illegible] cm.

Eugen Gutmann.

266 Nackter Mann zu Pferde. Pokal, z. T. vergoldet.

[illegible], Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe [illegible] cm.

Eugen Gutmann.

267 Kredenzschale mit Fuß. Vergoldet.
Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts; Fuß 17. Jahrhundert.

Höhe 27,5 cm, Durchmesser 22,5 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

268 Kokusnußpokal. Mit reicher Montierung von vergoldetem Silber, getrieben und graviert.
Deutsch, Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 25 cm

Hermann Rosenberg.

269 Vergoldete Prunkschale. Mit hochliegendem Reliefschmuck von figürlichen Szenen und reichen Groteskornamenten.
Portugiesisch, um 1530/40.

Durchmesser 30,5 cm.

Eugen Gutmann.

270 Vergoldetes Salzfaß. Architektonischer Brunnenaufbau mit 4 Reliefs liegender Frauengestalten.
Französisch, um 1530.

Höhe 10,5 cm, Breite 20 cm.

M. G. R.

271 Bergkristallschale mit figürlichem Tiefschnitt. Die Montierung von Gold mit buntem Schmelz.
Italienisch, Ende des 16. Jahrhunderts.

Höhe 15 cm.

Eugen Gutmann.

272 Vergoldeter Abendmahlskelch. Mit gotischem Knauf und Renaissanceornamenten am Fuß.
Spanisch, um 1600

Höhe 24 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

273 Schussel mit Medaillonkopfen. Vergoldet.

Spanisch, 16. Jahrhundert.
Dm. 29 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

274 Behälter mit pyramidalem Aufbau (Tinten-
faß?). 3 teilig, z. T. vergoldet.

Spanisch, 17. Jahrhundert.
Länge 2[illegible] cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

275 Siebeneckiger vergoldeter Kasten.

Spanisch, 17. Jahrhundert.
Höhe 1[illegible] cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

276 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Spanisch, um 1[illegible]
Höhe 2[illegible] cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

277 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Madrid, um 16[illegible]
Hohe 16 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

278 Henkelkanne, z. T. vergoldet.

Spanisch, um 16[illegible] [illegible] de A[illegible]
Hohe 34 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

279 Vergoldeter Deckelpokal.
Spanisch, um 1600.

Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

280 Pokal, sechseckig, z. T. vergoldet.
Augsburg, um 1600

Höhe 25 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

281 Vergoldetes Salzfaß.
Augsburg, um 1600

Höhe 4 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

282 Vergoldeter Ananaspokal.
Augsburg, um 1600.

Höhe 43 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

283 Vergoldeter Deckelbecher. Halbkugelförmig, mit punktiertem Rautenmuster.

Nürnberg, Arbeit des Franz Vischer (1600—1666).
Rosenberg No. 1295.
Höhe 19 cm.

Hermann Rosenberg.

284 Weihrauchschiff, vergoldet.

Nürnberg, Arbeit des Esaias zur Linden. (Anfang des 17. Jahrhunderts.)
Rosenberg No. 1312. l.
Höhe 17 cm.

Hermann Rosenberg.

285 Schiffstrinkgefäß auf 4 Rädern. [illegible] Bemannung.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

286 Ananaspokal. Vergoldet, die Tragerfigur kalt emailliert.

[illegible]

[illegible]

Arnold von Guilleaume, Coln

287 Willkomm aus 4 kleinen Ananaspokalen an gemeinsamem Stamm. Vergoldet, der Stamm farbig kalt emailliert.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Eugen Gutmann.

288 Hoher Deckelpokal mit Ornamenten im Stile der Punzenstecher

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Eugen Gutmann

289 Kokusnußbecher mit Deckel, vergoldet

[illegible]

[illegible]

Freiherr von Stumm, Holzhausen

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

291 **Kokusnußbecher** in Form einer Eule. Mit Silbermontierung.

Süddeutsch, um 1620.

Höhe 22,5 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

292 **Vergoldeter Deckelpokal** in Form eines schlichten sechsblättrigen Blütenkelches.

Augsburg, 17. Jahrhundert. Unbekannter Meister P. H.

Rosenberg No 187

Höhe 28 cm.

Hermann Rosenberg.

293 **Kl. Deckelhumpen.** Vergoldet, mit getriebener Rosettenmusterung.

Augsburg, 17. Jahrhundert Unbekannter Meister

Rosenberg No 144

Höhe 12 cm.

Hermann Rosenberg.

294 **Humpen** mit Reliefs, z. T. vergoldet.

Augsburg um 1660.

Höhe 26 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

295 **Ein Paar Leuchter,** zum Teil vergoldet.
296

Augsburg, Ende des 17. Jahrhunderts

Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

297 **Deckelhumpen,** z. T. vergoldet,

Nürnberg, 17. Jahrhundert.

Höhe 20 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

298 Platte. Mit [illegible] Rand und [illegible] Blumenstuck im Spiegel.

[illegible]

M. [illegible]

299 Becher in Romerform, z. T. vergoldet

[illegible]

Freiherr von Stumm, Holzhausen

300 Vergoldeter Deckelhumpen mit Ausgußrohre. Reich getriebene Ornamentik des Ohrmuschelstils

[illegible]

M. [illegible]

301 Gedeckelte Schale auf Elfenbeinfuß. Vergoldet.

[illegible]
Hohe 26 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

302 Elfenbeingeschnitzter Deckelhumpen, mit Fassung von getriebenem, vergoldetem Silber. Als Schnitzerei Christus und die Samariterin, Moses schlagt Wasser aus dem Felsen

[illegible]

[illegible]

303 Sechseckige Teebüchse. Mit Gravierungen, z. T. vergoldet.

Luzern Ende 17 Jahrhunderts
Hohe 20 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

304 Teebüchse, z. T. vergoldet.

Deutsch. Ende des 17 Jahrhunderts.
Höhe 13 cm.

Freiherr von Stumm. Holzhausen.

305 Weihrauchbecken. Achteckige Form, vergoldet und mit Emailleplättchen verziert.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Hohe 16,5 cm.

Freiherr von Stumm. Holzhausen.

306 Venezianisches Glasfäßchen. Mit Montierung von vergoldetem Silber.

Deutsch. 17. Jahrhundert
Hohe 16 cm

Freiherr von Stumm. Holzhausen.

307 Großer Münzbecher, mit Deckel, z. T. vergoldet.

Deutsch. 17. Jahrhundert.
Höhe 30 cm.

Freiherr von Stumm. Holzhausen.

308 Humpen mit getriebener Arbeit, z. T. vergoldet.

Augsburg. Ende des 17 Jahrhunderts
Höhe 19 cm.

Arnold von Guilleaume. Cöln.

309 Deckelhumpen mit Münzen

[illegible]

Freiherr von Stumm, Holzhausen

310 Kl. Nautilus-Pokal, vergoldet

[illegible]

M. G. R.

311 Getriebenes Salzfaß. Die Schale getragen von drei auf Delphinen reitenden Meerweibern.

[illegible]

M. G. R.

312/313 Zwei Tritonengestalten, vergoldet. Ursprunglich als Gefaßtrager dienend.

[illegible]

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

314 Großer Nautilus-Pokal, mit reichster vergoldeter Fassung. Als Schaft ein Seeungeheuer mit einem [illegible]. Als Deckel ein Hippokamp mit einem Neptun.

[illegible]

Eugen Gutmann

315 Deckelhumpen

[illegible]

Freiherr von Stumm, Holzhausen

316 Weihwasserkessel.

Italienisch. 17. Jahrhundert

Höhe 12 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

317 Reichgravierter Nautilus-Pokal, auf silbernem Schwan. Die ornamentierte Fassung von vergoldetem Silber.

Die Gravierung bezeichnet C. Bellekin. f

Frankreich, Ende des 17. Jahrhunderts.

Höhe 29 cm.

Eugen Gutmann.

318 Holzstatuette eines Charlatans. Auf Sockel mit reichem Beschlag von vergoldetem Silber.

Französisch, um 1710

Höhe 27 cm.

Eugen Gutmann.

319 Jagdbecher. Horn mit vergoldeter Montierung.

Deutsch, um 1700.

Höhe 20 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

320 Schale aus Horn, auf silbervergoldetem Fuß.

Deutsch, um 1700

Höhe 15 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

321 Vergoldete Schale in Muschelform, mit Elfenbeinstatuette einer liegenden Venus.

Augsburg, Arbeit des Albrecht Biller (gest. 1720).

Rosenberg No. 270.

Höhe 17 cm, Breite 21,5 cm.

Eugen Gutmann.

[illegible] Himmelsglobus vom Atlas getragen. [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

323 Erdglobus vom Atlas getragen

[illegible]

Eugen Gutmann

324 Kl. Dresdener Emaillebecher mit Buntmalerei und aufliegendem Gold. Der Deckel von vergoldetem Silber.

[illegible]

M. G. R.

[illegible] mit Schussel, Stander mit 2 Tassengestellen, Eier-[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Hermann Rosenberg

327 Getriebene Platte, teilweise vergoldet.

Augsburg. Arbeit des Abraham Waremberger. Anfang des 18. Jahrhunderts

Durchmesser 30 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

328 Vergoldete Schale auf Kugelfüßen.

Deutsch, um 1700/10.

Höhe 13 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

329 Kl. Tänzerfigur, vergoldet, auf Sockel.

Dresden, Arbeit des Dinglinger, um 1700

Höhe 14.5 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

330 Vergoldete Terrine nebst Schüssel.

Augsburg, Arbeit des Christian Drentwett, 18. Jahrhundert.

Höhe 14 cm

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

331 Vergoldete Kanne nebst Becken, mit getriebenen Reliefdarstellungen.

Augsburg, Arbeit des Abraham Drentwett, 18. Jahrhundert.

Höhe 25 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

332 Großer Münzbecher, mit Deckel, z. T. vergoldet.

Berlin, 18. Jahrhundert.

Hohe 32 cm.

Freiherr von Stumm, Holzhausen.

333 Deckelpokal. [illegible] mit [illegible] Fassung.

[illegible] 20. Dezbr. gemacht.
[illegible]

M. [illegible]

334 [illegible] mit [illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

335 Getriebene Schale.



Freiherr von Stumm, Holzhausen.

---

336 [illegible] Christus resp. Halbfiguren von Heiligen.

[illegible]
[illegible]

[illegible]

337 [illegible]

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

338 2 Holztafeln (Cassettenwände?) mit figürlichen Reliefs und Beschlägen von vergoldetem Silber.

Deutsch. Ende des 16. Jahrhunderts.

Hohe 17 cm

Freiherr von Stumm. Holzhausen.

339 Silberaltar. Reicher Altaraufbau von Ebenholz mit 6 größeren Silber-Reliefplatten biblischer Scenen, Reliefstatuen von Aposteln und Tugenden, sowie reichem Ornamentschmuck.

Arbeit des Mathaus Wallbaum (in Augsburg seit 1582 tätig).

Ganze Höhe 113 cm, ganze Breite 52 cm.

W. von Dirksen.

# BRONZEGERÄT. EMAIL.

340 Kokusnuß-Pokal. Die Montierung von vergoldetem Kupfer.

Deutschland, Ende des 16. Jahrhunderts.

Hohe 31 cm.

Arnold von Guilleaume, Cöln.

341 Standuhr mit Schlagwerk. Kupfer, vergoldet und graviert.

Augsburg, um 1590.

Hohe 43 cm Breite 30 cm

Arnold von Guilleaume, Cöln.

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

343 [illegible]
Kupfer vergoldet

[illegible]

[illegible]

Arnold von Guilleaume, Cöln

344 **Teller von vergoldetem Kupfer**, graviert mit einer Schlachtszene. Rückseitig eine längere Inschrift auf die Schlacht von Pavia.

[illegible]

[illegible]

M. G. R.

---

345 **Burgundischer Goldschrein.** In der Mitte die Halbfigur des von einem Engel gehaltenen toten Christus, vollrund mit farbigem Schmelzüberzug. Auf den Flügeln innen: Maria und Johannes in translucidem Email; außen Johannes der Täufer und die Heilige Katharina auf blauem Schmelzgrund. Die Rückseite des Schreines in Punktiermanier graviert.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

346 [illegible] Schmelz. Anbetung der Könige.

[illegible]

[illegible]

Eugen Gutmann

347 Email-Bildplatte mit Ecce homo.

Limoges. Bez. L. L. (Leonard Limousin, um 1505–1575.)

Hohe 17 cm, Breite 14 cm.

Eugen Gutmann.

348 Limoges-Kasten mit vergoldetem Bronzebeschlag. 10 Bildfelder, meist mit biblischen Szenen, erläutert durch lateinische Beischriften.

Mitte des 16. Jahrhunderts.

Hohe 12 cm, Lange 18 cm, Breite 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

349 Holzkassette, mit fünf Emailplatten, je eine antike Gottheit zeigend.

Bez. P. Courtys.

Limoges, um 1550.

Hohe 14,5 cm, Lange 17,5 cm, Breite 13,3 cm.

W. von Dirksen.

350 Ovale Emailplatte, mit Athena und den Musen. Als Spiegelkapsel mit Goldfassung.

Limoges, Ende des 16. Jahrhunderts.

Oval, 11,5 : 8,8 cm.

Eugen Gutmann.

# SCHMUCK.

351 Muskatnussbüchschen in Form einer durchbrochenen Kugel. Vergoldetes Kupfer.

[illegible]
[illegible]

M. G. [illegible]

352 Goldrelief mit farbigem Schmelz. Anbetung der Könige. Als Hutagraffe gefaßt. Auf der Ruckseite geometrische Musterung.

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann

353 Messer und Gabel. Die Griffe von Gold, stellenweise mit Schmelzuberzug. In einer Muschel sitzende nackte Gestalt als Bekronung, der Schaft von Walroß [illegible]

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

354 Großer Renaissance-Anhänger. [illegible] Herz fassende Hande, umgeben von Vogeln und durchbrochenen Renaissance-Ornamenten. Gold mit [illegible] und Perlen.

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann

355 Großer Renaissance-Anhänger mit weiblicher Allegorie der Justitia vor durchbrochenem Ornamentgrund. Gold mit buntem Emailschmelz, Perlen und Diamanten.

Italien oder Deutschland, 16. Jahrhundert.
Lange 11 5 cm

Eugen Gutmann.

356 Großer Renaissance-Anhänger mit drei nackten Gestalten vor durchbrochenem Ornamentgrund. Gold mit buntem Schmelz und Besatz von Perlen und Edelsteinen.

Italien oder Deutschland, 16 Jahrhundert
Länge 7,7 cm.

Eugen Gutmann.

357 Großer Renaissance-Anhänger mit einem Storch, umgeben von durchbrochenem Ornament. Gold mit Schmelz und reichem Besatz von Rubinen und Diamanten.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Länge 11,5 cm.

Eugen Gutmann.

358 Großer Renaissance-Anhänger mit der Gestalt eines Jägers, umgeben von durchbrochenem Ornament. Gold mit farbigem Schmelz und Besatz von Perlen und Edelsteinen.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Lange 8 cm

Eugen Gutmann.

359 [illegible]
[illegible]
Perlen und Diamanten.

[illegible]

Eugen Gutmann

360 Renaissance-Anhanger mit grotesker Sirene. Doppelseitig. Gold mit Schmelz und Edelsteinbesatz

[illegible]

Eugen Gutmann

361 Goldene Renaissance-Kette mit Goldmedaille des Markgrafen Christian von Brandenburg und seiner Gemahlin Maria. 1607. Kette und Medaille z. T. emailliert

[illegible]

Eugen Gutmann

362 Renaissance-Schmuck. Bestehend aus zwei Halsketten von Rosettengliedern mit Anhangern und einer großen gefiederten Hutagraffe. Gold mit farbigem Schmelz, Perlenbehang und reichstem Edelsteinbesatz.

[illegible]

[illegible]

363 Renaissanceschmuck. Zwei Halsketten aus durchbrochenen Rosettengliedern, die eine mit Anhänger. Gold mit farbigem Schmelz.

Deutschland 16./17. Jahrhundert.
Lange 51 und 35 cm

Eugen Gutmann.

364 Anhänger. Alabasterscheibe mit dahinsprengendem Reiter in farbigem Goldschmelz.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Durchmesser 4,6 cm.

Eugen Gutmann.

365 Anhänger. Kleine Kanone in Gold mit weißem Schmelz und Besatz von Rubinen und Perlen.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Lange 8 cm

Eugen Gutmann.

366 Anhänger. Papagei auf einem Ast schaukelnd. Gold mit Emailschmelz und Besatz von Perlen und Diamanten.

Deutschland, Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge 8 cm.

Eugen Gutmann.

367 Anhänger. Monströse Perle in Gestalt eines Hamsters, mit emailliertem Gold und Perlenbesatz.

17. Jahrhundert.
Länge 8,5 cm.

Eugen Gutmann.

368 Anhanger in Form eines kleinen Schiffes. Gold mit weißem und schwarzem Schmelz.

Anfang des 17. Jahrhunderts.
Länge [illegible] cm.

Eugen Gutmann

369 Anhanger [illegible]
Montierung von Gold mit Zellenschmelz.

[illegible]
Lange 8 6 cm.

Eugen Gutmann.

370 Anhanger. Laufender Hirsch. Gold mit Schmelz, [illegible]

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

371 Anhanger. [illegible]
Schmelz.

[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

372 Schwedisches Ehrenzeichen, mit Brustbild Gustav Adolfs. Gold mit buntem Schmelz

[illegible]
[illegible]
[illegible]

Eugen Gutmann.

373 Anhänger. Bernstein mit dem Profilkopf des Erasmus von Rotterdam. Fassung von Gold.

Deutschland, 16. Jahrhundert.
Ganze Länge 11,5 cm.

M. G. R.

374 Goldener Anhänger mit Miniaturportrait der Reine Anne, Mutter Ludwig XIV. Die Rückseite mit Lilienmuster auf blauem Emailgrund.

Frankreich, 17. Jahrhundert.
Oval. 4:3 cm.

M. G. R.

375 Zweiundzwanzig goldene Ringe. Die meisten aus der Renaissancezeit, zum Teil mit farbigem Schmelz und Brillanten in Kastenfassung.

16. bis 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

# DOSEN.

376 **Goldene Dose** mit rotem Schmelz. Auf dem Deckel die Opferung der Iphigenie in Emailmalerei.

Frankreich. 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

377 **Goldene Dose** mit grau emaillierten Flachen. Auf dem Deckel eine figurliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich. 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

378 **Goldene Dose** mit Gold à quatre couleurs, rot marmorierten Flachen und einer Darstellung von Venus und Adonis in grauer Emailmalerei.

Frankreich. 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

379 **Goldene Dose** mit grau emaillierten Flachen und Randern in Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur einer Dame.

Frankreich. 18. Jahrhundert.
Rechteckig mit abgeschrägten Ecken.

Eugen Gutmann.

380 **Goldene Dose** mit dunkelblauem Schmelzüberzug und reichem Brillantenbesatz. Auf dem Deckel Elfenbeinminiatur einer Frau mit entblößtem Busen.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rund.

Eugen Gutmann.

381 **Goldene Dose.** Braun emaillierte Flächen, Ränder mit Gold à quatre couleurs und weißem Schmelz. Auf dem Deckel sowie rückseitig je eine figürliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

382 **Goldene Dose** mit blau emailliertem Schuppenmuster, die Ränder in Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel eine Schäferszene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Oval.

Eugen Gutmann.

383 **Goldene Dose** mit Blumen in bunter Schmelzeinlage.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Eugen Gutmann.

384 **Goldene Dose** mit Tierszenen in farbiger Steinauflage.

Frankreich, 18 Jahrhundert.
Rechteckig.

Eugen Gutmann.

[illegible] [illegible]

[illegible]

Fritz Friedlander.

[illegible] [illegible]
Gold à quatre couleurs.

[illegible]

Fritz Friedlander.

387 Goldene Dose mit Malachit. Auf dem Deckel Miniatur einer Dame in Goldemail.

[illegible]

Fritz Friedlander.

388 Goldene Dose mit Bernsteinstreifen.

[illegible]

Fritz Friedlander.

389 Goldene Dose mit farbigen Edelsteinen und Gold à quatre couleurs. Auf dem Deckel ein Medaillon in Emailmalerei.

[illegible]

Fritz Friedlander.

390 Goldene Dose, gestreift, mit der Elfenbein-Miniatur einer jungen Dame.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rund.

Ernst Meyer.

391 Goldene Bonbonnière mit Guirlanden in Gold à quatre couleurs, der Grund guillochiert.

Frankreich, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Oval.

M. G. R.

392 Goldene Dose mit figürlichen Szenen in Email-malerei.

Um 1700.
Rund.

Fritz Friedländer.

393 Goldenes Nécessaire (Souvenir d'amitié). Mit grün emaillierten Streifen, emaillierten Rändern und eingelassener Miniatur einer jungen Dame. Rückseitig eine antike Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Flach rechteckig.

Eugen Gutmann.

394 Goldenes Taschenbuch. Die Fläche weiß und dunkelblau emailliert, dazwischen beiderseits eine figürliche Szene in Emailmalerei.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Flach rechteckig.

Eugen Gutmann.

395 Nécessaire von geschweifter Form. Brauner Achat mit reichem Goldbeschlag in Rokokoformen.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

396 Goldenes [illegible]. Mit Emaileinlagen und [illegible] Bildfeldern in Emailmalerei, grau auf braunem Grund.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Eugen Gutmann.

397 Achatdose mit Goldfassung im Louis XV Stil.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

[illegible]

Fritz Friedlander.

398 Riechdose in Eiform. Achat, uberzogen mit goldenen Rokokoornamenten.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Fritz Friedlander.

399 Flacon aus dunkelblauem Glas mit durchbrochenem Laub- und Bandel-Werk-Ornament in Gold.

Frankreich, Anfang des 18. Jahrhunderts.

Fritz Friedlander.

400 Goldenes Nécessaire. Kofferform. Blutjaspis, mit Zweigen aus Brillanten und Rubinen belegt.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

[illegible]

Fritz Friedlander.

401 Kleines Nécessaire. Rotbrauner Achat mit durchbrochenen Rokokoornamenten in Gold.

Frankreich, 18. Jahrhundert.
Rechteckig.

Fritz Friedländer.

402 Schreibgarnitur, Geschweifter Behälter von grünem Sammet mit Goldbeschlag. Die Fläschchen mit Porzellanstöpseln.

Frankreich, 18. Jahrhundert.

Fritz Friedländer.

---

403 Schildpattdose mit Miniaturmalerei von Blarenberghe.

Bez. V. B.
18. Jahrhundert.
Rund

Eugen Gutmann.

404 Dosendeckel, Emailmalerei auf Kupfer. Drei Kinder an einem Tisch mit Spielzeug.

Um 1775.
Rechteckig.

Jacques Mühsam.

405 Schildpattdose mit Goldpiqué. Auf dem Deckel die Elfenbeinminiatur eines jungen Mädchens.

Ende des 18. Jahrhunderts.
Rund.

Ernst Meyer.

---

406 Porzellandose mit Jagdszenen in feinster Emailmalerei. Fassung von Gold mit Brillanten.

Meißen.
Rechteckig.

M. G. R.

407 Porzellandose mit Bacchuskopf und Putten in bemaltem Relief. Fassung vergoldet.

Meißen ?
Oval.

M. G. R.

408 Porzellandose, bemalt mit kleinfigurigen Landschaften. Im Deckel eine Schaferszene.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

409 Porzellandose, bemalt mit Watteauszenen.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

410 Porzellandose, bemalt mit Kindern in Schäferszenen.

Meißen.
Rechteckig.

Ernst Meyer.

411 Runde Porzellandose, bemalt mit Geflügel. Fassung von Gold mit Emailschmelz.

Meißen.

M. G. R.

# TASCHENUHREN.

412 Taschenuhr in Form einer Blüte. Gold mit Email und Bergkristall. Das Etui aus Goldfiligran.

Deutsch, 17. Jahrhundert.
Oval, 2,7 : 1,9 cm.

M. G. R.

413 Taschenuhr. Das Gehäuse von vergoldetem Silber, überzogen mit aufliegenden, bunt emaillierten Blüten.

Holland, 17. Jahrhundert.
Rund, Durchmesser 4,7 cm.

M. G. R.

414 Goldene Taschenuhr, mit türkisblauem Schmelz überzogen. Im Deckel eine Landschaft in Schwarzmalerei.

Ende des 17. Jahrhunderts.
Durchmesser 5,5 cm.

Eugen Gutmann.

415 **Taschenuhr mit Emailmalerei. Venus an der Leiche des Adonis.**

Um 1680–90

Bez. Fratres Huaut pinxerunt

Durchmesser 3,7 cm

Fritz Friedlander.

416 **Taschenuhr mit Emailmalerei. Geburt Christi**

Um 1685

Bez. Les deux freres Huaut pintre de son A. F. de brandebour

Durchmesser 4,1 cm

Fritz Friedlander

417 **Taschenuhr. Gehause von Porzellan mit figurlichen Szenen in Buntmalerei und reicher Goldfassung im Stile Louis XV**

18. Jahrhundert

Durchmesser 5 cm

Eugen Gutmann.



# FAYENCEN, PORZELLAN.

(Siehe auch unter Dosen).

---

418 Gubbio-Teller mit Amor und Ornamenten. Lüstriert.

Datiert 1530.
Durchmesser 22 cm.

Eugen Gutmann.

419 Gubbio-Teller mit Landsknecht. Lüstriert.

Datiert 1536.
Durchmesser 20 cm.

Eugen Gutmann.

420 Urbino-Teller mit Gubbio-Lüster. Apollo verfolgt Daphne.

Rückseitig: 1538. Fuggio dal biondo Apoll' Daphne gentile.
Durchmesser 26 cm.

Eugen Gutmann.

421 Urbino-Teller mit Gubbio-Lüster. Das Schwert des Damocles.

Rückseitig: 1539. L'inquieta vita del tiran Dionisi.
Durchmesser 27 cm.

Eugen Gutmann.

422 Große Flasche, darauf ein Geigenspieler.

Faenza um 1510.
Höhe 42 cm.

Ferdinand Güterbock.

423 Fayence-Krug mit Malerei in Weinrot. Deckel und Fuß von Silber (Augsburger Stempel).

Süddeutsch, 18. Jahrhundert.

M. G. R.

---

424 Große Reifrockgruppe. (August der Starke mit der Grafin Kosel.) Bunt bemalt.

Meißen.

Höhe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

425 Reifrockdame mit Facher. Figur, bunt bemalt.

Meißen.

Höhe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

426 Kavalier, vor einer am Tisch sitzenden Dame knieend, dahinter ein Mohr. (August der Starke und die Grafin Kosel.) Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.

Höhe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

427 Schafer und Schaferin als Liebespaar. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.

Höhe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

427a Schafer und Schaferin, sich im Tanze drehend. Gruppe, bunt bemalt. Mit alter Bronzefassung.

Meißen.

Höhe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

428 Kavalier und Dame als Liebespaar am Tisch. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

429 Gruppe aus der italienischen Komödie. Bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 16 cm.

Ludwig Darmstädter.

430 Kinderbüste (sog. Prinzessin). Bunt bemalt.

Meißen.
Höhe 23 cm.

Ludwig Darmstädter.

431 Kinderbüste (sog. Prinzessin). Bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 430.
Meißen.
Höhe 23 cm.

Ludwig Darmstädter.

431a Frau mit 2 Chinesenkindern, Schokolade einschänkend. Gruppe, bunt bemalt.

Meißen
Höhe 15,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

432 Dame mit Fiaschetto. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Höhe 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

433 Kavalier, auf ein Postament gelehnt. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Hohe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

434 Dame im Reifrock mit Fächer. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Hohe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

435 Dame im Reifrock. Figur, bunt bemalt.

Nymphenburg.
Hohe 16.5 cm.

Ludwig Darmstadter.

436 Kavalier. Figur, bunt bemalt

Fulda.
Hohe [illegible] cm.

Ludwig Darmstadter.

437 Dame. Figur, bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 436.
Fulda.
Hohe 22 cm.

Ludwig Darmstadter.

438 Sultan. Figur, bunt bemalt.

Fulda.
Hohe 15 cm.

Ludwig Darmstadter.

439 Sultanin. Figur, bunt bemalt.

Gegenstück zu No. 438.
Fulda.
Hohe 15 cm.

Ludwig Darmstadter.

440 Hausfrau eine Magd ausscheltend. Gruppe, bunt bemalt.

Frankenthal.

Höhe 14,4 cm.

Ludwig Darmstädter.

441 Büste des Emmerich Joseph von Breidbach, Fürstbischofs von Mainz. Bunt bemalt.

Höchst. Marke in Blau. Arbeit des Joh. Peter Melchior 1770. Ferner eingekratzt I S P 1770, vermutlich auf den Former Joseph Schneider zurückgehend.

Hohe 31 cm.

Ludwig Darmstädter.

442 Dame eine Miniatur betrachtend. Figur, bunt bemalt.

Wien.

Hohe 19,9 cm.

Ludwig Darmstädter.

442a Büste eines bartlosen Mannes. Auf Sockel.

Capo di Monte.

Höhe 13 cm.

Ludwig Darmstädter.

442b Büste einer Frau.

Capo di Monte.

Höhe 12,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

443 Porzellan-Standuhr auf Marmorsockel.

Frankenthal.

Höhe 31 cm, Breite 37 cm.

Jacques Mühsam.

444 [illegible] mit bunten [illegible]
Blumen.

[illegible]

Fritz Clemm.

445 Zwei Becher mit Chineiserien in Buntmalerei.

[illegible]

[illegible]

Fritz Clemm.

446 Vierkantige Flasche mit [illegible] Darstellungen in Buntmalerei.

[illegible]

[illegible]

Fritz Clemm.

446a Teller [illegible]
Blumen. Die Unterseite des Randes gelb.

[illegible]

[illegible]

Fritz Clemm.

447 Meißener Porzellankrug mit Blaumalerei und Gold. Deckel, Henkel und Fußring von vergoldetem Silber (Augsburger Stempel).

[illegible]

Hohe 22 cm

M. G. R.

448 Deckelbecher mit Akanthusblattern im Relief. Vorne mit einer Landschaft, hinten mit indianischen Blumen bemalt.

[illegible]

[illegible]

Fritz Clemm.

449 Schokoladentasse nebst Schale. Purpurfond mit bunten Landschaften in ausgesparten Feldern.

Meißen. Schwertermarke. 1730/40.
Höhe 7 cm.

Fritz Clemm.

449a Tasse nebst Schale. Blauer Fonds mit bunten Landschaften in ausgesparten Feldern.

Meißen. Schwertermarke 1730/40.
Hohe 6.7 cm

Fritz Clemm.

450 Krug mit blauem Fond, ausgespartem, kleinfigurigem Bildfeld und Chinoiserien in Gold und Silber. Deckel von vergoldetem Silber.

Meißen. ohne Marke. um 1735/40.
Höhe 25 cm.

Fritz Clemm.

451 Teller. Goldfond mit ausgesparten Figurenfeldern.

Meißen. ohne Marke, um 1750.
Durchmesser 23 cm.

Fritz Clemm.

452 Terrine mit Schüssel. Purpurschuppen-Muster mit ausgesparten Feldern, darin buntes Obst und Blumen.

Meißen, Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrhunderts.
Terrine: Höhe 12,5 cm, Durchmesser 14 cm.
Schüssel: Durchmesser 25,5 cm.

Fritz Clemm.

453 **Schokoladenservice** (sog. Neuzierat). Watteauszenen in Eisenrot. (Tablett, Tasse, Kännchen und Zuckerdose.)

Berlin. Szeptermarke, um [illegible]

Fritz Clemm.

454 **Schokoladenkännchen.** Mit Reliefzierat in Gold und Braungelb, sowie mit figürlichen Szenen

[illegible] Marke [illegible]

Höhe [illegible] cm

Fritz Clemm.

455 **Zuckerdose,** mit Blumen in Gold à quatre couleurs und Randstreifen in Blau und Gold.

Gotha. Marke R. in Blau

Höhe [illegible] cm

Fritz Clemm.

456 **Teekanne** mit Blumen in Gold à quatre couleurs.

Gotha. Marke R. in Blau

Höhe [illegible] cm

Fritz Clemm.

457 **Schokoladenservice,** mit Putten in Buntmalerei. (Tablett, Tasse und Kännchen.

Wien, mit Marke

Fritz Clemm.

458 **Kaffeekanne.** Mit Goldstreifenmuster und Medaillons.

Berlin. Szeptermarke, um 178[illegible]

Höhe 17 cm

Fritz Clemm.

459 Leuchter. Frauengestalt mit Putto. Bunt bemalt.

Meißen, Schwertermarke, um 1750.
Höhe 34 cm.

Fritz Clemm.

460 Leuchter. Stamm mit 2 Putten, Wappen und Monogramm. Bunt bemalt.

Meißen, Schwertermarke, um 1750.
Höhe 29 cm.

Fritz Clemm.

461 Kännchen. Purpurrotes Schuppenmuster und figürliche Szenen in Buntmalerei.

Berlin, Szeptermarke, um 1785.
Höhe 11 cm.

Fritz Clemm.

---

461a Pygmalion und Galathea. Gruppe aus Biscuit. Nach Falconet. Am Sockel eine Versinschrift.

Sèvres 1763.
Höhe 45 cm.

Ludwig Darmstädter.

462 Écuelle. Fond rose Dubarry.

Sèvres 1758.
Höhe 13,5 cm.
Schüssel: Durchmesser 25 : 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

463 Tasse nebst Untertasse. Rose Dubarry mit Seegrün, im ausgesparten Felde Blumen.

Sèvres 1759.
Höhe 6 cm.

Ludwig Darmstädter.

464 **Tasse nebst Untertasse.** Rose Dubarry mit Seegrün im ausgesparten Felde Vögel

Sevres 17[illegible]

Höhe [illegible] cm

Ludwig Darmstadter.

465 **Teller von pâte dure.** Mit bunter Staffage.

Sevres 17[illegible]

Durchmesser 24 cm

Ludwig Darmstadter.

465a **Teekanne von pâte dure.** Weinroter Fond mit reicher Vergoldung, buntem Ranken-Ornament und figurlichen Medaillons.

Sevres

Höhe 14 cm

Ludwig Darmstadter.

466 **Teller aus dem Service Katharina II.**

Sevres. Maler [illegible]

Durchmesser [illegible] cm

Ludwig Darmstadter.

466a **Teller.** Rand turkisblau mit Gold und ausgesparten Ovalfeldern. Im Spiegel Rund mit Rosen auf weinrotem Grund.

Sevres

Durchmesser [illegible] cm

Ludwig Darmstadter.

467 **Jardinière.** Fond rose mit [illegible] und Medaillon mit Putten.

Sevres. Maler [illegible]

Höhe [illegible] cm

Ludwig Darmstadter.

468 Écuelle. Türkisblauer Fond mit Vögeln.

Sèvres.

Terrine: Höhe 11,5 cm: Schüssel: Durchmesser 20 cm.

Ludwig Darmstädter.

469 Écuelle. Weiß, mit Guirlanden-Spiralen und Rosen.

Sèvres. Maler: Mérault.

Terrine: Höhe 12 cm; Schüssel: Durchmesser 20,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

470 Écuelle. Weiß, mit Schuppenmuster und Vögeln.

Sèvres. Ma er: Aloncle

Terrine: Höhe 11,5 cm: Schüssel. Durchmesser 20,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

471 Écuelle. Blau und grün, mit Medaillons en bijouterie.

Sèvres 1782.

Terrine: Höhe 12 cm; Schüssel: Durchmesser 23,5 : 21 cm.

Ludwig Darmstädter.

472 Tasse nebst Untertasse. Weiß, mit Randmuster en bijouterie.

Sèvres.

Höhe 5 cm.

Ludwig Darmstädter.

473 Tasse nebst Untertasse. [illegible] mit Kr[illegible] punkten in Gold und Silber.

Sevres [illegible]
[illegible]

Ludwig Darmstadter.

474 Garnwickel. Blau mit Vögeln.

Sevres
Länge [illegible]

Ludwig Darmstadter

475 Kleine Ecuelle. Lila, mit Luster und Streublumen.

[illegible]
[illegible]

Ludwig Darmstadter

476 Zwei ovale Platten. Türkisblau, mit Blumen.

Sevres
[illegible]

Ludwig Darmstadter.

477 Kannchen. Seegrun, mit figurlichen Szenen.

[illegible]
Hohe 12 cm

Ludwig Darmstadter.

478 Tasse nebst Untertasse. Seegrun und konigsblau, mit Kindern.

[illegible]
[illegible]

Ludwig Darmstadter

479 Kännchen. Mit seegrünen Streifen und Blumen.

Sèvres.
Höhe 10 cm.

Ludwig Darmstädter.

480 Vasengarnitur. 3 Stücke. Mit Reliefblumen und Golddekor.

Sèvres.
Höhe 16,5 und 18,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

481 Tasse nebst Untertasse. Blau, mit Goldbändern und Medaillons mit Vögeln.

St. Cloud.
Höhe 6,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

482 Vasengarnitur. 3 Stücke. Blau mit Goldornament.

Tournay.
Höhe 16,5 und 14 cm.

Ludwig Darmstädter.

483 Deckel-Tasse nebst Untertasse. Mit grünem Bandmuster.

Crown Derby.
Höhe 11 cm.

Ludwig Darmstädter.

483a Teller mit vertiefter Mitte. Am Rande Kreisrosetten mit Rosen; im Spiegel Putto in Purpurrot.

Crown Derby.
Durchmesser 22 cm.

Ludwig Darmstädter.

484 Vasengarnitur. 3 Stucke. Blau, mit bunten Vögeln.

Worcester

Höhe 21.5 [illegible]

Ludwig Darmstadter.

484a Vasengarnitur. 3 Stuck. Dunkelblaue Felder mit goldenen Blumen, abwechselnd mit weißen Feldern und bunten Vogeln.

[illegible]

[illegible]

Ludwig Darmstadter.

484b Teller. Mit kleinen dunkelblauen Feldern und bunten Blumenguirlanden am Rande; im Spiegel ein Pfau.

[illegible]

Durchmesser 23.5 cm

Ludwig Darmstadter.

484c Teller. Gefleckter Purpurfond; am Rande und in der Mitte Felder in Goldumrahmung mit bunten Blumen.

[illegible]

[illegible]

Ludwig Darmstadter.

484d Teller. Mit lila Schuppenmuster am Rande; im Spiegel ein Vogel in Bunt.

[illegible]

[illegible]

Ludwig Darmstadter

484e Gehenkelte Vase. Blauer Fond mit vergoldeten, plastisch aufgelegten Weintrauben.

Chelsea.
Höhe 26,5 cm.

Ludwig Darmstädter.

485 Flacon. Auf einem Faß reitender Mann (Falstaff) mit Kater.

Chelsea.
Höhe 8,2 cm.

Ludwig Darmstädter.



# MINIATUREN.

(Siehe auch [illegible])

---

486 Der Große Kurfurst. Brustbild.

Um 1650.

Öl auf Kupfer. — Oval [illegible] cm.

Jacques Muhsam.

487 Der Große Kurfurst. Brustbild.

Um 1675.

Goldemail. — Oval 2 : 1,7 cm.

Jacques Muhsam.

488 Der Große Kurfürst. Brustbild.

Bez. S. Blesendorf f. Berlin [illegible]

Goldemail. — Oval 2,8 : 2,2 cm.

M G R.

489 Markgrafin Maria Amalia, Techter des Großen Kurfursten (1670—1739). Brustbild.

Bez. [illegible]

Um [illegible]

[illegible] — Oval [illegible] cm.

M G R.

490 Ring mit dem Porträt eines vornehmen Herrn in Allongeperrücke und Brustharnisch. Bruststück.

18. Jahrhundert. (Petitot.)
Email. — Oval. 3 : 2,2 cm.

M. G. R.

491 Brustbild eines jüngeren Herrn in weinrotem Rock. (Auf einem blau emaillierten Dosendeckel.)

18. Jahrhundert.
Email. — Oval, 4,5 : 3 8 cm.

Eugen Gutmann.

492 Brustbild eines Herrschers. Mit Allongeperrücke, Küraß und blauem Ordensband. (Rahmen von Goldbronze mit grünem Email und Brillanten.)

Mitte des 18. Jahrhunderts.
Email. — Oval, 4,1 : 3,5 cm.

Eugen Gutmann.

493 Vornehmer Herr mit blauem Ordensband. Bruststück.

2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Email. — Oval, 3,8 : 2,9 cm.

Jacques Mühsam.

494 Porträt eines Lübecker Ratsherrn. Profil-Brustbild.

1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Oval, 5 : 6,5 cm.

Jacques Mühsam.

495 Stanislaus August von Polen. Brustbild.

[illegible]
Elfenbein — [illegible]

Jacques Muhsam.

496 Vornehmer jungerer Mann in roter Uniform. Bruststuck. In Goldfassung mit Perlen.

[illegible]
Elfenbein — Oval [illegible]

M. G. R.

497 Porträt einer jungen Dame. Brustbild nach links. In einem Goldmedaillon mit geschliffenen Stahlrandern.

[illegible]
Oval [illegible]

M. G. R.

498 Anton Raphael Mengs. Brustbild.

[illegible]
Elfenbein — Oval [illegible]

Jacques Muhsam.

499 Daniel Chodowiecki. Selbstportrat. Bruststuck nach rechts, datiert 1759.

Elfenbein — Oval [illegible]

Paul Schwabach.

500 Die Mutter des Chodowiecki. Brustbild nach rechts, datiert 1781.

[illegible]
Elfenbein — Oval [illegible]

Paul Schwabach.

501 Brustbild des Grafen Morkoff.

Elfenbein. — Rund, 6 cm.

Jacques Mühsam.

502 Damenporträt. Brustbild, mit hoher Coiffure. (Auf der Innenseite eines Notizkalenders.)

Frankreich, um 1780.
Elfenbein. — Oval, 4,7 : 4 cm.

Jacques Mühsam.

503 Brustbild eines jungen Mädchens.

Bez.: Ritt.
England, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Achteckig, Höhe 8,5 cm, Breite 6,5 cm.

Eugen Gutmann.

504 Familienbildnis. Vater, Mutter und Kind.

Bez.: A. G.
England, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Elfenbein. — Rund, Durchmesser 8 cm.

Eugen Gutmann.

505 Venus und Amor auf Wolken.

Französisch, 18. Jahrhundert.
Elfenbein. — Rechteckig, Höhe 8,5 cm, Breite 6 cm.

Eugen Gutmann.

506 Junge Dame in grünem Kleide, in einem Zimmer sitzend.

Bez.: Terlier fecit 1774.
Elfenbein. — Oval, 5,6 : 6,3 cm.

Eugen Gutmann.

507 Gruppenporträt von 5 Geschwistern, um einen Tisch sitzend.

Um 1792.

[illegible]

Eugen Gutmann.

508 Drei musizierende Kinder. Kleine ganze Figuren.

[illegible]

[illegible]

Eugen Gutmann.

509 Harfe spielende Dame.

[illegible]

[illegible]

Eugen Gutmann.

510 Hüftbild einer Dame, sitzend nach links.

Ende des 18. Jahrhunderts.

[illegible]

Ernst Meyer.

511 Porträt einer jungen Dame. Brustbild.

[illegible]

Um 1800.

[illegible]

[illegible]

512 Damenporträt. Hüftbild, mit rotem Shawl.

Um 1810—1820.
Elfenbein. — Rund, 7,5 cm.

Jacques Mühsam.

513 Porträt einer jungen Dame. Brustbild nach rechts.

Bez.: Daffinger,
Elfenbein. — Oval, 7,5 : 6,2 cm.

Eugen Gutmann.



# BILDWEBEREIEN.

514 Bildweberei mit Darstellung der unbefleckten Empfängnis.

Deutsch. Mitte des 17. Jahrhunderts. [illegible]
Wolle. — Länge [illegible] cm, Breite [illegible] cm.

James Simon.

515 Bildweberei. Verdure. Darin gotische Buchstaben.

[illegible]
[illegible]

James Simon.

516 Kleiner Seidengobelin mit der Halbfigur des [illegible]. Mit Goldfaden.

[illegible]
[illegible]

Arnold von Guilleaume, Cöln.

517 Gobelin. Verkündigung Mariae. Lebensgroße ganze Figuren.

Flandrisch, Anfang des 16. Jahrhunderts.
Wolle. — Länge 350 cm, Breite 193 cm.

W. von Dirksen.

518 Gobelin. Anbetung der Könige, nach Barend von Orley.

Wolle mit Seide und Gold.
Brüssel, um 1520.
137 : 162 cm.

Frau Julie Hainauer.

519 Gobelin. Großblättrige Pflanzen, belebt von Vögeln und Säugetieren; am Rande Groteskornamente.

Spanien, 16. Jahrhundert.
Höhe 323 cm, Breite 318 cm.

James Simon.

520 Gobelin. Gegenstück zu No. 519.

Höhe 335 cm, Breite 512 cm

James Simon.

521 Gobelin. Gegenstück zu No. 519.

Höhe 350 cm, Breite 243 cm.

James Simon.

522 Gobelin. Gegenstück zu No. [illegible]

Höhe [illegible] cm. Breite [illegible] cm.

James Simon.

523 Gobelin. [illegible]
Nach Boucher.

[illegible]
Höhe 320 cm. Breite 2.33 cm

James Simon.



Druck von H. S. Hermann, Berlin



SÜDDEUTSCHER MEISTER UM [illegible]



[illegible]

[illegible]



SANDRO BOTTICELLI ZUGESCHRIEBEN



GIOVANNI BELLINI

Bes. Eduard Simon



TIZIANO VECELLIO



SEBASTIANO DEL PIOMBO



JACOPO DA PONTORMO



ANGELO BRONZINO



P. P. RUBENS



[illegible]

[illegible]



DAVID TENIERS D. J.



FRANS HALS









JAN v. GOYEN



JACOB VAN RUISDAEL



REMBRANDT



JACOB VAN RUISDAEL





MEINDERT HOBBEMA



AART VAN DER NEER



WILLEM VAN DE VELDE



WILLEM VAN DE VELDE





JAN STEEN



PIETER DE HOOGH



GABRIEL METSU



ADRIAEN VAN OSTADE





PHILIPS WOUWERMANS





JEAN-FRANÇOIS DE TROY



CARLE VAN LOO



SIR JOSHUA REYNOLDS



GEORGE ROMNEY





FRANCESCO GUARDI







JACOPO SANSOVINO
DIE VERKÜNDIGUNG
BEMALTE TERRAKOTTASTATUEN



DER HL. CHRISTOPH
FRANZÖSISCH UM 1[illegible]
SANDSTEIN



DER HL. GEORG
FRANZÖSISCH UM 1500
HOLZRELIEF



NIEDERLÄNDISCH UM [illegible]
DER HL. MICHAEL

OBERDEUTSCH UM [illegible]
CHRISTUS ALS SCHMERZENSMANN

HOLZSTATUEN



DIE HL. ELISABETH
HOLZSTATUE
NIEDERRHEINISCH UM [illegible]



RIEMENSCHNEIDER
HL. BISCHOF · HOLZBÜSTE



SITZENDE HEILIGE
HOLZSTATUETTE
SCHWÄBISCH UM 1400



ANNA SELBDRITT
SÜDDEUTSCH UM 1500
HOLZGRUPPE



BILDWEBEREI
ANFANG DES 16. JAHRHUNDERTS



BILDWEBEREI
NACH BERNAERT V. ORLEY



BURGUNDISCHER GOLDSCHREIN MIT FARBIGEM SCHMELZ

XV. JAHRH.



PRACHTPOKAL DER FAMILIE VON HARSDORF
ARBEIT DES ABRAHAM JAMNITZER

